

1998. SZEPTEMBER

XIV. évf. 9. (134.) szám
Ára: 248 Ft

video

magazin

Jack Nicholson
Herkules

Világszépek '98

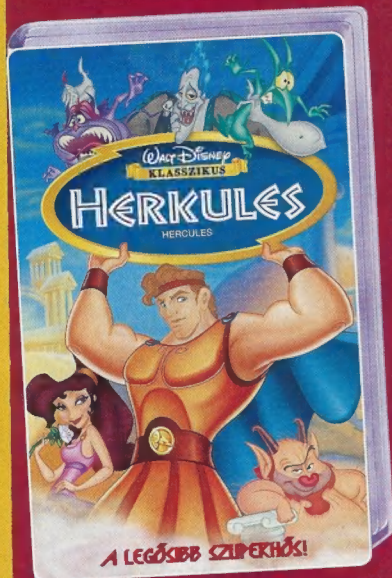


A miniszter félrelép

WALT DISNEY
KLASSZIKUS

HERKULES

MEGÉRKEZTEK A DISNEY RAJZFILMGYŰJTEMÉNY
LEGÚJABB DARABJAI



Minden videokazettában ajándék!

HA A FENTI KAZETTÁK BÁRMELYIKÉT MEGVÁSÁROLJA,
MEGNYERHETI A 3 DB 200.000 FT-OS UTAZÁSI CSEKK EGYIKÉT A
HERCULES HAZÁJÁBA, GÖRÖGORSZÁGBA!



BEKÜLDÉSI HATÁRIDŐ: 1998. DECEMBER 31. SORSOLÁS 1998. JANUÁR 15-ÉN,
A SORSOLÁS HELYE: INTERCOM RT. 1145 BP., BÁCSKAI U. 28-36.
A NYERTESEKET POSTÁN ÉRTESETJÜK.

AZ AKCIÓ SZERVEZÉSÉBEN RÉSZT VEVŐ CÉGEK DOLGOZÓI A JÁTÉKBAN NEM VEHETNEK RÉSZT.

Kedves Olvasó!

Eddig még nem fordult elő a Video Magazin életében, hogy két egymást követő szám címlapjáról ismerős hazai színészek köszönjenek ránk egy-egy új honi gyártású, videón megjelenő film apropóján. Ezúttal ez a csoda is megtörtént, hála a magyar alkotóknak, producereknek. Az is ritkán fordul elő, hogy két olyan közönségszombat magyar film kezd meg második életútját videószalagon, mely a mozikban méltó versenytársa volt amerikai produkcióknak, s videón is megannyi amerikai alkotást tud maga mögé utasítani.

Hogy miért jó magyar filmet nézni? A számtalan lehetséges magyarázat helyett gondoljunk csak a legegyszerűbbre. Mennyivel különlegesebb érzés New York-i felhőkarcolók helyett a budapesti belváros épületeit látni, a Brooklyn Bridge helyett az Erzsébet-hidat, a Hudson folyó helyett a Dunát. Mennyivel közelebb áll hozzánk egy balatoni újsütetű vállalkozó, egy fővárosi parlamenti képviselő, mint egy Los Angeles-i zsaru vagy egy washingtoni ügyvéd: szerencsére vagy sajnos – ki ki eldöntheti. És mennyivel könnyebb nekünk interjúra kérni a hazai színészeket, rendezőket, mint hollywoodi társaikat... Mindenestre azért e hónapban is szolgálunk egy Los Angeles-i sztárinterjúval!

A hírek szerint pedig máris három új magyar film forgatási munkálatai folynak, melyek alkotóinak – mily tura ezt leírni – az a céljuk, hogy a közönség meg is nézze műveiket! Úgyhogy van még remény továbbbi „magyar címlapokra” is.

Budapest, 1998. szeptember

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás

Művészeti szerkesztő:

Cziffra Átila

Képszerkesztő: Fejér Gábor

A szerkesztőség címe:

1114 Budapest XI., Eszék u. 9-11.

Tel./fax: 361-3959

E-mail: video@iriz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Főlelős

kiaadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató

Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:

SZIKRA LAPNYOMDA RT.

1133 Budapest, Visszrádi u. 118.

Fülszöveg: Lendvai László vezényelgató

Történeti a Humett Hírlapkereskedelmi Rt. és a

regionális részvételrendszer, valamint az alternatív

terjesztés. • Előzetesen terjeszt a Magyar Posta

Rt. Előzetesen a Hírlapkereskedelmi és a

Hírlapterjesztési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy

tér 1., levolet: 1900 Budapest, Orczy tér 1.),

ezzel Budapestben a Hírlap-terjesztési és

Elektronikus Postaszolgálatok keretén

gyűjtőszolgálati iródn, videón a postahivatalokba.

HU ISSN 0237-9141

A lapban megjelent hirdetések tartalmáról a

szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

Sylvester Stallone-fotó (61. old.); Gordon Eszter

A video

magazin

TARTALMÁBÓL



ALKOTÓK, SZTÁROK

Sztárözön: Világszépek '98 5-6
Rendezte: James L. Brooks 12-13
Jack Nicholson 14-18
Írta: John Grisham 22-23
Ashley Judd 24
Dudley Moore dedikál 41
Errol Flynn 45

FILMEK

A miniszter félrelép 8-10
Száll a kakuk fészkére 16
A gyűjtő 24-25
A gyűrűk ura 30-31
Herkules 32-33
Anasztasia 34-35
Csillagközi invázió 38-40
Robin Hood 44-45
A rózsaszín párdurc visszatér 42

LAKOSSÁGI VIDEÓKAZETTÁK

2, 11, 49, 64

JÁTEK

A miniszter félrelép 8, 11
Könyvkupon 53
Anasztasia 59

JOGI KÉRDEZZ-FELELEK

Az internet és a szerzői jog 50

KISLEXIKON

Kis videókazetta-lexikon 52

TÉMÁK

Videókazetták és szalagok 54

TESZT

Panasonic NV-HD630EE, Panasonic NV-HD680EE,
Sony SLV-E870 képmagnók 56-58

HÍRÖZÖN

Közelkép a német videópiacról: Alakuló médiatékák,
Rolling Stones élőben, Stallone Budapesten,
Leonardo papája is forgat 60-61

MOZI- ÉS VIDEÓELŐZETES

Októberi újdonságok 62

Sztárok Világszépek '98



Hogy a szépség és a kor nem feltétlenül áll egymással összefüggésben, arra kiváló példa lehet **Gloria Stuart**, a *Titanic* női szereplője, aki 87 éves kora dacára helyett kapott a legszebbek között. Ő alakította – Oscar-jelölést érdem – azt a 101 éves asszonyt, aki visszaemlékszik fiatalására.

Anne Bancroft – a legendás Mrs. Robinson a *Diploma* előtt cí-

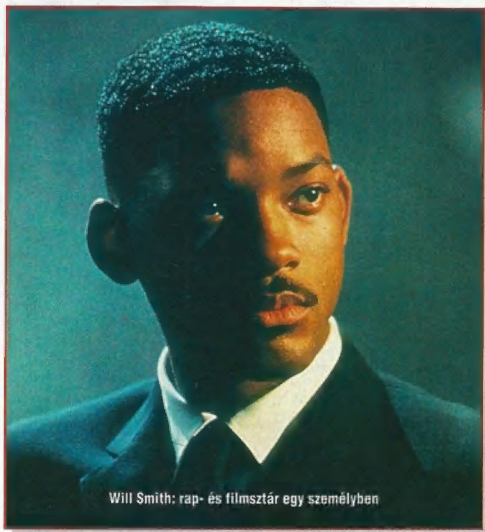


Gloria Stuart a *Titanic*-ből: a legszebb 87 éves színésznő

mű filmből – szintén a legszebbek között érezheti magát, 66 éves kora ellenére. Legutóbb a *G. I. Jane*-ben és a *Szép reményekben* játszott epizódszerepét. A 71 éves elfoglalt komikus férj, **Mel Brooks** egyetért a jelöléssel: még ma is gyönyörű Anne.

Azonban természetesen már itt vannak az ifjú trónkövetelők. A hölgyek közül például a 21 éves szőke szépség, **Sarah Michelle Gellar**, aki a *Tudom, mit tette* tavaly nyáron című krimi-tünt fel. Pontosabban már négy éves korában feltűnt, hisz Burger King-reklámokban kapott szerepeket.

A 22 éves **Angelina Jolie**-t leg-



Will Smith: rap- és filmsztár egy személyben

utóbb az *Istent játszva* című filmben **David Duchovny** oldalán láthattuk idehaza videón. A színésznő **Marcheline Bertrand** és a színész **Jon Voight** lánya, aki nemrég vált el **Johnny Lee Millertől**, színész férjétől, akit a *Train-spotting*-ban láthattunk. Januárban, a *George Wallace* című tévéfilmben nyújtott játékáért Golden Globe-díjjal jutalmazták.

Hozzá képest szinte már idősek számít a maga 25 esztendejével **Gwyneth Paltrow**, aki a *Szép reményekkel* vált igazi sztárrá, de remekül játszott a *Hetedikben* és az *Emmában* is. Legújabb két filmje a *Hush*, amely pszichodráma, valamint a *Sliding Doors*, mely romantikus vígjáték. Sokáig **Brad Pitt** menyasszonyaként figyelték fel rá jobban, de ma már **Ben Affleck** – a *Good Will Hunting* Oscar-díjas forgatókönyvírója – barátnője.

Sajátos szépség a 28 éves,

szintén szőke **Anne Heche**, aki **Harrison Ford**-dal romantikázik a *Hat nap, hét éjszaka* című filmben. Korábban játszott a *Fedőneve: Donnie Brasco* és a *Tűzhányó* című produkciókban is. A szegénységben élő családot – anyját és három testvérét – igencsak megvárta a családó tragikus AIDS-halála 1983-ban, amikor egyben fény derült az apa homoszexuális életére is. De ez már a múlt, Anne ma keresett filmsztár, s a család sem szegény.

Cameron Diaz természetesen nem maradhat ki a gyönyörűek közül. A 25 éves sztár a *Mask*-ban tűnt fel **Jim Carrey** mellett, azóta népszerű színésznő. Az *Al-jon meg a nászmenet!* után a *Zelt sója* című vígjátékban vállalt főszerepet. Barátja két éve **Matt Dillon**.

A Vészhelyzet 31 éves nővére, **Julianna Margulies** is helyett kapott a legszebbek között. Valója-

Cameron Diaz szépségét Matt Dillon is felfedezte...





Leonardo Di Caprio,
a 23 éves szívópró

ban hajával hívta fel szépségére a figyelmet, és dauer-reklámok modellje volt. Csak később próbálkozott meg a színészmesterséggel. Ma is úgy érzi, szép haja jóval csinosabbá teszi, mint amilyen valójában.



Brendan
Fraser:
kimunkált
test,
helyes
arc, ő
Az őserdő
hőse

A 34 esztendőös **Helen Hunt** megannyi filmszerep után igazán az elmúlt egy évben futott be a *Lesz ez még így se* című filmben nyújtott alakításával, mely Oscart hozott számára. De láthattuk őt a *Twister*ben is, melyért nem járt díj. Nem Beverly Hillsben lakik, hanem San Fernando Valleyben, s fekete Volvójával hajt munkába, négyszer egy héten. Az opera szerelmese.

Rátérve a fiúkra, ki más is lehetne a világ egyik legszebb fiatalembere, mint a *Titanic* hőse, a szívópró modern Rómeó, **Leonardo De Caprio** 23 évesen már többet ért, mint néhány színész egész életében. **James Cameron**, a *Titanic* rendezője szerint Leonardo érett, kiforrott ember, nagy tehetséggel, aki tisztában van képességeivel. Tekintete többek szerint megigézi az idősebb hölgyeket is, akik anyai érzéseket táplálnak a fiú iránt.



Olyan kedves, hogy már szép
a 34 éves Helen Hunt

Az ifjú titánok között helyet kapott **Matt Damon** is – aki **Ben Affleck**kel együtt kapott Oscart a *Good Will Hunting* megírásáért. Matt **Robin Williams** oldalán szerepelt is a filmben, s főszereplője Az *esőcsináló* című **John Grisham** – **Francis Ford Coppola** filmnek. A 27 éves sztár játszik **Spielberg** új filmjében, a *Ryan közlegény* megmenetelésében, s **Anthony Minghella**, Az *angol beteg* rendezője is számít rá a *The Talented Mr. Ripley* című vadonatúj rendezésében.

Brendan Fraser, Az *őserdő hőse*nek George-aként vált igazán sztárrá, 29 évesen. Korábban is kijutott neki a bunkó szerepekből a *Kőbunkó*, a *Kaszakó*, és a *Kő egy csapat* című filmekben. Nemrég jegyezte el *Afton Smith* színésznőt, akivel együtt játszott Az *őserdő hőse*ben.

A szintén 29 esztendőös **Will Smith** sokak kedvence lett a *Men In Black* láttán. Rap-énekesként is legalább akkora sztár, mint a film világában, ahol megfordult A *függetlenség napja* című sikerfilmben is. Jelenleg **Barry Sonnenfeld**del forgat a *The Wild Wild West* című produkciót.

Meglepő módon a kiválasztottak között szerepel **Tom Selleck** is, a maga 53 évével. Ezt egy tévésorozat (*The Closer*) főszerepének köszön-

heti. Korábban szintén tv-sorozattal, a *Magnummal* került a kedvencek közé, de nemrégiben szerepelt A *boldogító nem* című mozisikerben is, **Kevin Kline** oldalán. Kaliforniai birtokán boldogan él **Jillie Mack** színésznő feleségével, és kilencéves kislányával.

Gwyneth Paltrow –
Szép remények,
immáron Ben
Affleckkel



Anne Heche:
szépsége nyíltur
rejtve marad



[SZEPTEMBER 8-tól a videotékákban]

> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



UIP ▲ DUNA
KINÉZŐFILMSZOLGÁLTATÓ

cic

PARAMOUNT
PICTURES

UNIVERSAL

VIDEO CSÚCSON

[SZEPTEMBER 22-től a videotékákban]

> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.



> © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES.
ALL RIGHTS RESERVED.

> © 1998 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.



UIP DUNA
NEMZETI KÖZTITELM KFT.



A miniszter félrelép Lépjen felre játékunkkal!



Válaszoljon a videókazettán szeptemberben megjelenő magyar filmsiker, **A miniszter félrelép** című játékunkkal összefüggő kérdéseinkre, és nyerjen!

A helyes feleletet beküldők között kisorsolunk

- 3 db A miniszter félrelép műsoros videókazettát,
10 db A miniszter félrelép audio-CD-t és
10 db A miniszter félrelép pólót a két rendező-
főszereplő, Kern András és Koltai Róbert aláírásával!**

Játszani a lap alján található szelvénnel lehet. A szelvényen az 1-től 5-ig jelzett rubrikákba írja be az Ön által helyesnek tartott válasz jelölését (1, X vagy 2). Pályázata akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi

1998. szeptember 30-ig

a Video Magazin szerkesztőségébe
(1114 Budapest, Eszék utca 9-11.).

A helyes megfejtést és a nyertesek nevét novemberi számunkban olvashatja.

A nyereményeket az InterCom ajánlotta fel.

ÍME A KÉRDÉSEK:

1. Melyik film volt Koltai Róbert előző rendezése?

1. Szamba X. Sztracsatella 2. Sose halunk meg

2. Ki játssza Kern András filmbeli feleségét?

1. Hernádi Judit X. Udvaros Dorottya 2. Dobó Kata

3. Melyik szállodában játszódik A miniszter félrelép?

1. Astoria X. Hyatt 2. Hilton

4. Mely színházban játsszák A miniszter félrelép című színdarabot?

1. Kaposvári Csiky Gergely Színház X. József Attila Színház
2. Vidám Színpad

5. Ki A miniszter félrelép című film producere?

1. Andy Garcia X. Andy Vajna 2. Kern András, Koltai Róbert

A miniszter félrelép című fergeteges komédiát – Kern és Koltai főszereplésével – tavalyelőtt mutatta be a budapesti József Attila Színház, s a kasszasikerre jellemző, hogy még most is csak ügyvel-bajjal lehet jegyet szerezni az előadásra. Andy Vajnáknak (ez tán érthető) mégsem kellett sorbállnia a pénztárnál.

Kern András ekként emlékezik második találkozásukra:

– Andy is ott volt a magyar filmek világtalálkozóján, a budapesti Iparművészeti Múzeumban rendezett fogadáson. Egymagában, ha szabad úgy fogalmaznom: elvesztett állt. Hozzáléptem és megkérdeztem: akarsz-e látni valami röhejtőt? Meghívtam a József Attila Színházba. Érdekelte az előadás. A második rész után jókedvűen érkezett a társalgóba, és már ott, fél tízkor javasolta: csináljunk filmet belőle, rendezzék ti, én adom hozzá a pénzt!

Úgy tartják, Amerikában az idő pénz, s Amerikában a gyorsaság a legbecsebb erények közé tartozik. Ám az a gyorsaság, amellyel Andy Vajna munkához látott, a vendéglátókat is lenyűgözte.

– Meghívtam Andy-t még azon az estén – folytatja Kern –, vacsorázzon nálunk, a feleségem remek rakott krumplit főzött. Megadtam a lakcímkünket, és ő taxival előbb ért hozzánk, mint én. Amikor a szobánkba léptem, éppen telefonált. „Kivel beszélsz, mint csinálisz?” – kérdeztem. „Sem különösezt... csak megszereztem a filmpjót.”

Az amerikai producer és a két magyarországi filmszakember könnyen szót értett (minden kezdet igéretes), s hamarosan megbarátkoztak. Vajna meghívta leendő partnereit Olaszországba, majd Cannes-ba is, a hajójára. S e luxuskörnyezet új alapot kínált egy luxushotelben játszódó történet szálainak továbbgombolyításához.

– Mit kínált, mit ígért a sztár-producer?

– A „Miniszter...” egy film lesz, és olyan körülmények között forgathatjuk, ahogy egy filmet forgatni kell...

Koltai Róbert folytatja:

– Vajna nem ígért sokat. Nem kínált amerikai szerződést, nagyjából olyan feltételekben egyeztünk meg, mint más magyar filmnél. Az ő sikerhez edzett orra megérezte bennünk a lehetőséget, majd munka közben a lehetőségekhez képest szabad kezét kapunk. Arra biztattott, hogy forgatás közben ne takarékoskodjunk, s inkább vegyünk fel kétszer egy jelenetet, csak jó legyen. Vegyük fel ugyanazt különféle szövegekkel, s válasszuk ki a nekünk leginkább tetsző képet!

– Szabad kéz, a lehetőségekhez képest... mit értsz en az alatt: Vajna úr beleszólt a rendezők munkájába?

– Andy nem olyan ember, aki a véleményét megtartja magának. Őrási gyakorlat és tapasztalat van, vagyis nemcsak a pénz elköltéséhez ért, hanem a filmhez is. Voltak nagyon jó meglátásai... de a kisebb sűrűdásokat se kerülhették el. Egy-egy vita után soha nem visszakozt, annál büszkébb ember, soha nem mondta, hogy „igazad van”... csak bizonyos dolgokat nem erőltetett tovább. Ügyesen visszavonult, mi pedig megvalósíthattuk az eredeti elképzelésünket. Később, a vágásnál nagyon sokat tett, s az őrási közös siker feloldotta a munka természetesen görseit, feleltette az átmeneti fájdalimakat.

– Mind Kern Andrást, mind Koltai Róbertet sikeres színipadi és filmszínészként kedvelte meg a közönség. Aztán jött a kiválallók számára alighanem váratlan váltás: az elmúlt években mindketten filmrendezőként is bemutatkoztak. Rádásul sikerfilmekkel rukoltak elő, hiszen Koltai esetében a Sose halunk meg, majd a Szamba, Kern esetében pedig a Sztracsatella nem csupán egy volt az új magyar vígjátékok közül. A mozipénztárak előtt kigyózó sorok önma-





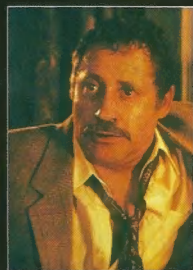
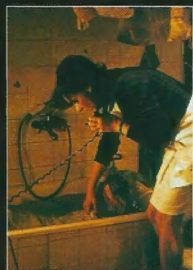
Andy Vajna,
a Rambo-filmek és a
részben Budapesten
forgatott *Evita*
producere
az 1996-os Los Angeles-i
magyar filmhét egyik
rendezvénye után,
az USC egyetemen
ismerkedett meg
Kern *Andrással*
és *Koltai Róberttel*,
s élve az alkalommal,
gratulált akkor látott
filmjeikhez, a
Sztracsatellához,
illetve a *Szambához*.
Hármas közül akkor
feltehetőleg egyikük sem
sejtette, hogy alig egy
évvel később együtt
dolgoznak majd,
s részesei lesznek
Mr. Vajna első magyar
játékfilm-
vállalkozásának.

**Kern András
és Koltai Róbert az
előzményekről,
a forgatásról, a közös munkáról**

A MINISZTER FÉLRE LÉP

EGY ÁGYBAN AZ ELLENTÉKKEL





gukért beszéltek. A Sose halunk meg az Oscar-díj-jelöltségért is versenybe szállhatott, a Sztracsatella kalforniai sikerének a Beverly Hills-i Music Hallban pedig magam is tanúja lehettem. Nemcsak az Amerikában élő magyarok, hanem a nézőtérben ülő amerikaiak is eredetinek, frissnek érezték az író-színész-rendező alkotását. Most viszont Önök ketten, közösen készítették a filmet; hogyan működött a társrendezés?

– A filmezés eredendően kollektív munka – vallja Koltai – s szerintem a rendezés is az. Megszoktam a saját filmjeimnél, hogy ha valakinek jó ötlete van, azt elfogadom. Bárki gazdagítsa is a filmet, hálás vagyok érte!... Ezzel együtt kétségkívül nem könnyű két embernek egy dolgot rendezni. Hiába vagyunk Andrásnál harminc éve jó barátok, hiába vélekedünk sok mindenről egyformán, lehet olyan helyzet, amikor egyikünknek valami fáj. S akkor valamelyikünknek megértésért, intelligenciáért viszsza kell lépni.

– Vagyis egyidejűleg ketten álltak a kamera mögött és közösen adtak utasítást a színészeknek?

– Mielőtt a forgatáshoz hozzáfoghatnánk volna, felosztottuk egymás között a jeleneteket... amiből végül semmi sem jött be. Eredetileg egy amerikai írta össze a forgatókönyvet, majd mi ketten készítettük el a végleges változatot. Megegyeztünk, hogy a forgatókönyv első részét a miniszter szerepét alakító András írja, mert akkor neki van több feladata, a második részt pedig én írom, hiszen akkor már a miniszter titkár bonyolítja a történetek. Munka közben ez az elképzelésünk is felborult, így aztán minden jelenetért közösen tartjuk a hátunkat. Egy-egy jelenetnél belülről persze volt főrendező, már csak azért is, mert színészként is szívesen vetjük egymás tanácsait.

– Bár meghatározó színésze-gyenységeknél nem ritka, a magyar gyakorlatban kevés példa

van arra, hogy a rendező a saját filmjének főszerepét alakítsa. Most Önök kelően kontrollálták egymást, de korábbi vállalkozásaiknál kitől kaptak visszajelzést?

– Videón minden próbát visszaneztünk, de a munkatársak szeméből is lehet olvasni, néha a hangjukból is... A magunk rendezte filmeknek nagy előnye viszont, hogy legalább a főszereplőt nem kell győzködni.

Kern András hoz fordulok ismét: – Néhány korábbi nyilatkozatában nem is palástolta a nézeteltéréseiket...

– Vajna valóban sok mindenbe beleszólt, főként a rendezésbe, s emiatt nem volt egyszerű a forgatás. A filmnek végül is három gazdája volt: két rendező meg egy produ-

cion, szóhaltnak, mint egy orosz... Ön viszont a magyar színpadokon elfogadott színési eszközökkel szeretett volna élni. Nehéz a nagy hírű külföldi szakemberekkel alkotó módon együtt dolgozni?

– Nem általánosítanék, de Ljubimov nagyon orosz volt, Vajna pedig nagyon amerikai...

S mire vágyhat egy amerikai producer, ha nem a profitra? Igaz, Andy Vajna nyilatkozataiban azt hangoztatta, hogy ő valóban azt szeretné, ha szülőhazájában is készülné átült a siker, eladható film. Nos, ami a dollárosítható forinotok illeti: a magyar mozikban nyárig 650 ezren látták a minisztert, amint félrelép... s a bevétel még nem hozott nyereséget. A producer eladta viszont a filmet Németor-

bert. – Amerikában bevált gyakorlat, hogy francia vagy olasz sikerfilmeket adaptálnak, így készült el nemrég Az örült nők ketrece alapján a Birdcage, Robin Williamszel a főszerepben. Készüljön hát egy hollywoodi A miniszter félrelép is... aztán majd meglátjuk, melyik lesz a jobb! Nem biztos, hogy az angol nyelvű változat...

– Gondolom, a film vonzó megjelenésű női főszereplője, a fiatal Dobó Kata még nem emiatt tartózkodik Los Angelesben és tanul nagy igyekezettel angolul...

– Katának a Miniszterben volt az első nagyobb filmszerepe, s az egész ország felfigyelt rá. Azóta bárhol fellépnek, a nézők felszólalnak a színpadra: „Koltai úr, hol hagyta Dobó Kait, miért nem hozta magával?” Katával rövidesen újra együtt forgatok, ő lesz a Megafilm Kft. produkciójában készülő Ambar tanár úr című új film főszereplője.

– Szeptember 3-tól a videóté-
kában is kölcsönözhető A miniszter félrelép, filmjük új sikerosztarra számíthat. Önök mennyire kedvelik a videózást?

Koltai Róbert nagyot sóhajt: –Jaj: Épp nemrég törtek be a lakásomba és elvitték a három tévémet meg a két videokészülékemet. A rengeteg videókazettám most a polcomon árnyálkodik. Ez édesapám rendszeresen felveszi a filmjeimet, úgy azokat is őrzöm. Nagyszerű dolognak tartom a videót, hiszen kevés a szabad időm, ritkán jutok el moziba, de a videó jóvaltöbbet az elmulasztott filmeket is láthatom.

– Gyerekkoromban filmrendező szerettem volna lenni – mondja Kern András –, s valóban csupán „eltérítődtem” a színészet felé. Nagyon sok saját videófelvételem van, a saját dolgainak mindig felveszem, sok művészfilmet őrzök ott-hon, s kölcsönözni is szeretek. Igen, elmondhatom, hogy használnom a videót, élek a videózás kínálatá előnyökkel...

Földes Tamás
(Budapest)

HERNÁDI JUDIT: „Jól éreztem magam”

„Testhez álló” figurát formál meg a filmben Hernádi Judit: ő az ápolónő, aki kezdetben zárkózik meg tőnk, de a perceknek belől „hernádian” vonzóvá, szexissé válik. Tőle kérdezzük: közreműködött-e hogyan élte meg a Kern-Koltai-kettős rendezői műtárgyát?

– Nagyon jól éreztem magam a forgatáson, igaz, a szerep kedvemre való volt. Már az első olvasáskor megszerettem. Nekem nem okozott gondot, hogy ketten rendeztek. Azt pedig kifejezetten jónak tartottam, hogy egy harmadik filmszakember is jelen volt: egy olyan producer, aki instruálta is a rendezőket. Aki profi!... Ha időnként volt is kisebb viták, én mindig abban hittem, hogy végül a jobb, a hitelesebb megoldást választják, s ennek megfelelően a legtekélyesebb jelenet kerül a filmbe.

cer... ez nekünk, magyaroknak szokatlan. Másutt talán jó...

– Csaknem két évtizede Raszkolnyikovot alakította a Vígyszínházban, s az emlékeztetés Bűn és bűnhődés-előadást vendégként a világhírű Jurij Ljubimov rendezte. Emlékszem az Ön akkori tévényilatkozatára: tele volt keserűséggel. Nem is tagadta, hogy össze van zúva. Ljubimov azt követelte, hogy úgy szölgöljen meg, úgy mozog-

szágban és Olaszországban is. Majd híre érkezett: Andy Vajna Hollywoodban újra el akarja készíteni, immár amerikai szereplőkkel. Miként vélekednek erről a magyar alkotók?

– Andy biztosan újabb sikert lát abban, ha angol nyelven, amerikai színészekkel újraforgatja a „Miniszter...” – mondja Kern András.

– Nem érdemes duzzognunk, ha Hollywood is előrukkol a maga változatával – vélekedik Koltai Ró-

KÖLCSÖNÖZHETŐ VIDEOKAZETTÁN



KERN
ANDRÁS

KOLTAI
RÓBERT

DOBÓ
KATA

**A MINISZTER
VÉGRE
VIDEÓN IS
FÉLRELEP**














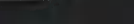






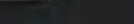





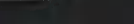





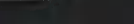




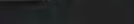






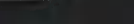












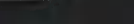





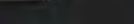





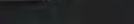




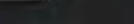




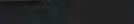




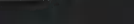






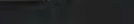





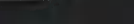










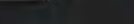







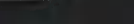






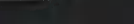





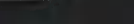


















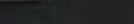






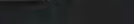
















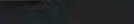





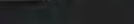





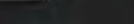




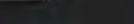











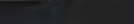






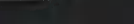





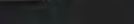




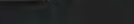





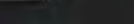












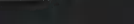






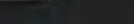






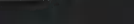





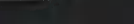





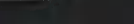






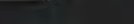





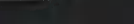




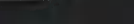





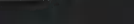





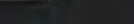




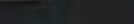






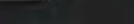






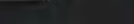




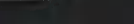






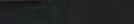





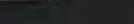











MINISZTERI PÓLÓVADÁSZAT AZ -SZAL.

KERESD A MINISZTER PÓLÓJÁT A KEDVENC VIDEOTÉKÁDBAN
ÉS KÉRD A NYEREMÉNYKUPONT!

HA SZERENCÉS VAGY RENGETEG NYEREMÉNY VÁR RÁD!
TIED LEHET EGY MINISZTER FÉLRELEP ADIDAS PÓLÓ IS!

KÉRD A  UTASKÁRTYÁIT
A KEDVENC VIDEOTÉKÁDBAN!



Partnereink:       
Főpartnereink:       
E-mail cím:                                                          

                                                          

                                                          

                                                          

                                                          

                                                          

                              

Rendezte:

Lesz ez még így se!

JAMES L. BROOKS

A keresetlen könnyedségről, szellemes, világos stílusáról elhíresült James L. Brooks olyan, mint egy tapasztalatlan szerencsejátékos, aki bemegy egy játéktérembe, és csak nézi, hogy a tapasztalt, szenvedélybeteg rókák hogyan dobálják be utolsó centjeiket a félkarú rablóba, majd amikor végre sorra kerül, s persze tele a gép pénzzel, egyetlen érmével és karhúzással az ölébe pottyan az egész bevétel.

Nem sok rendező dicsekedhet azaz, hogy első tévóa lépéseivel a szélesvásznos Oscar-díjakat(!) nyert. Nos, ilyen ritka kivétel a háromszoros Oscar- és többszörös Emmy-díjas James L. Brooks, amerikai író, rendező, producer, aki elsősorban a kisköpenyű telegyerekeként vívott ki magának hírnevet. Amint mástól évtizede médiumot váltott, több tucat díjjal halmozták el. Első filmje, a *Becéző szavak* már Oscart ért. Legutóbbi – sorban a negyedik – mozija, a *Lesz ez még így se!* három Golden Globe-ot vitt el, valamint hét kategóriában kapott Oscar-jelölést. Az egyiket természetesen Jack Nicholsonnak címezték, aki mindhárom nyertes filmjében szerephez jutott, ám Brooks először ebben írta rá a főszerepet.

Lesz ez még így se!

Melvin Udall (Jack Nicholson) irritáló jelenség. Ember, és állatgyűlölő. Hivatását tekintve romantikus bestsellerek tetőző írója, aki – szöges ellentétben regényei érzelmes hangvételével – feltűnően undok, neveléses és horrorba illő szökösökkel terhelt agglégényként tengeti napjait kényelmes New York-i bérakasában és



környékén. Persze nemcsak Mr. Udall problematikus személyiség, neurotikus megrögzöttségek sokaságával, hanem közvetlen környezetében is akadnak furak alakok. Akik, a főhőst is ideuszámtva, más-más módon a nagyvárosi stressz, elidegenedés és egyéb ártalmak egész tünettarzanálját vonultatják fel. A térszomszédságban egy kedves homokos piktor lakik (Greg Kinnear), az étteremben a csinos és jobb sorsra érdemes kiszolgáló, Carol (Helen Hunt), gyermekét egyedül nevelő anyja, aki szűkösi anyagi helyzete miatt nem tud asztmában szenvedő

dó kisfia számára megfelelő gyógykezelést nyújtani. Az ábra tehát Brooks sztorijának kezdete: egy rakás szerencsétlenség. Ám a gondok a történet végére némiképp rendeződnek.

Kiderül például, hogy a szerelmesregény-írónak, mily furak, nemcsak papíron, hanem az életben is vannak érzelmek. Különböző ez a vönölő rigolyás rémkirály, ez a manhattani értelmiségű ökösvölő hogy tudná minden ellenkező igyekezete dacára magába bolyondítani előbb a homokos szomszéd ölelét, aztán az étteremből a csinos és fiatal felszolgálóhoz is. S tulajdonképpen ez az a furcsa és bonyolult eset, melyről már érdemes romantikus szatirikus vígjátékokat forgatni, némi New York-i társadalomkritikával élve. Minden szerencsétlenségünknek az elidegenedett nagyvárosi lét az oka – vallja Brooks –, sebek, melyeket adunk és kapunk, szerepek, melyekbe magányunkban menekülünk. Pedig a szerelem és szerencse ott van tőlünk karjnyújtásnyira. Néha elég lenne egyetlen mozulatot tennünk érte, vagyis embertársainkért, hogy valamennyien boldogabbak és egymás számára elviselhetőbbek legyünk.

Fitzgerald regénynek – ráadásul Fitzgerald a rendező egyik kedvenc írója. Egy kisfiú áll egy New Jersey-i kétszobás lakás ablakánál és bámulja New York horizonton kirajzolódó körvonalait. Ő a kis James L. Brooks. 1940-ben született fia Edward Brooks-nak, aki elhagyta a családot, még mielőtt James megszületett volna. Aztán visszajött újra meg újra, majd amikor a fiú tizenkettő lett, végleg eltávozott. „Nők között nevelkedtem, mert nővérem, Diana, aki nyolc évvel volt nálam idősebb, valóban nevelt engem. Kivéve amikor apa nálunk volt, aki mindig magával cipelt a bárokba. Szóval olyan gyerek voltam, akire vagy nők vigyáztak, vagy a bár sarkában álldogált férfitársaságban, egészen zárásig. Olyan társaságban viszont, amelyekben férfi és nő együtt van, sohasem fordultam meg.”

Eközben állandóan írt vagy olvasott. Tizenévesen már novellákkal küldözgetett magazinoknak – sikertelenül. Aztán megíccsacolt elindult a karrierje, amikor a New York-i egyetememen a reklám- és propagandagépezetben kezdte elképzelni jövőt, olyannyira, hogy e tárgybl diplomát is szerzett. Majd nővere egyik barátjánál révén bekerült a CBS tévétársasághoz mint másoló, de később hírszerkesztő lett. Már biztos pozícióját feladva repült el Hollywoodba a dokumentumfilmeket gyártó David L. Wolper Productionhoz, ahol fél évet ki is húzott. Majd ott állt munka nélkül egy idegen városban. Szerencsére Hollywoodban minden napra jut egy parti. Egy ilyen estén találkozott egy tv-vígjáték-íróval, aki két korty whisky között megbizta azzal, hogy írja át komédiáját, a *My Mother The Cat*. Az író, aki később munkatársa lett, Allan Burns névre hallgatott. Brooks ekkoriban, a hatvanas évek végén, rengeteget inaszkodott és szünet nélkül gyártotta a forgatókönyveket különböző showműsoroknak. Első igaz showja, a *Room 222* (222-es szoba) annyira bejött, hogy a legjobb műsorok járó Emmy-díjat a

James L. Brooks filmjei:

Real Life (1979) r.: Albert Brooks – sz.
Starting Over (1979) r.: Alan J. Pakula – fi., sz.
Becéző szavak (Terms Of Endearment, 1983) (UIP – Duna Film) – r., fi., pr.
A híradó sztárja (Broadcast News, 1987) (Guild) – r., fi., pr.
Ségtség, felöttöm (Big, 1988) r.: Penny Marshall (Fox Video) – pr.
A Rózsák háborúja (The War of the Roses, 1989) r.: Danny De Vito (Guild) – pr.
Say Anything (1989) r.: Cameron Crow – pr.
Bármít megteszek (I'll Do Anything, 1994) (Columbia TriStar) – r. fi., pr.
Jerry Maguire – A nagy hátraarc (Jerry Maguire, 1996) r.: Cameron Crow – pr.
Lesz ez még így se! (As Good As It Gets), 1997) – r., fi., pr.
Televíziós sorozatok írójaként és producereként:
Room 222, *The Bukkinkle Show*, *My Tyler Moore Show*, *Rhoda*, *Lou Grant*, *Taxi*, *The Tracy Ullmann Show*, *The Simpsons*, *The Associates*, *Cheers*.
r. = rendező, fi. = forgatókönyvíró, sz. = színész, pr. = producer

Tizenéves novellista

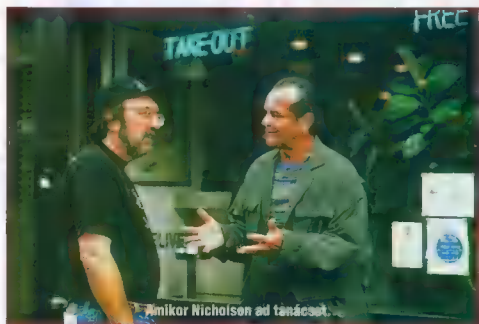
Élete mintha kivonata lenne A nagy Gatsby című F. Scott



A kutyust nehezebb volt rendezni...



Atomossexuális festőművészet és erotikus szereplő



Amikor Nicholson ad tanácsot...



Lesz a film így se!

Sesame Street elől halásztta el. Majd jött a Mary Tyler Moore-show, Brooks meghatározásában karakter vígjátéka – hét éven át! A munkatempó olyan feszes volt és olyan hatalmas nyomás nehezedett az alkotókra, hogy sorra dőltek ki az emberek. „A tv volt a mindennünk, az egyetlenünk, családunk, a társaságunk” A tévés korokban számos ismeretiséget, barátságot kötött, melyek mozifilmes pályafutására is kihatottak: például a névkor színész-rendező **Albert Brooksszal, Rob Reinerrel, Penny Marshallal.**

Úrt, újra az írásba vetette magát. Fejébe vette, hogy összegzi a CBS-nél szerzett hírszerkesztői tapasztalatait oly módon, hogy összehozza a számára két legkedvesebbet, a filmet és a televíziót. Két év alatt megírta **A híradó sztárjai** forgatókönyvét, amihez már épp elég tapasztalatot szerzett. A hírszerkesztés világát belülről nála kevesen ismerik jobban. A híradó sztárjai, a sikeres ám férfiügyekben gátlásos producerlány **Holly Hunter**, a tehetséges de lámpalázás bemon-
dó, barátja, **Adam Brooks**. A hű-
vösen törtéte sikerem **William**

Becéző szavok

Brooksnek korábbi voltak már játékkönyvek tapasztalatai.

1979-ben szerepelt barátja, **Adam Brooks** filmjében, valamint egy **Alan J. Pakula**-krimiben.

Első mozifilm-rendezése a **Becéző szavok** volt: „Elsőször gondolkodtam olyan emberekről, akikről előzőleg semmit sem tudtam. Öt hónapot töltöttem azzal, hogy beleéljem magam a helyzetükbe.”

A filmhez alapul szolgáló könyvet egy befolyásos személyiség juttatta el hozzá azzal, hogy egy fiatal színésznek adjanak ezzel kiugrási lehetőséget a tévében. Brooksnak jobb ötlete támadt, de természetesen a kiszemelt színésznek nem szerepelt a terveiben. „**Nicholson** szerepét, aki visszavonult úrhajóst alakít, én találtam ki. Az ő figurája eredetileg nem szerepelt a könyvben.” Két évig írta a forgatókönyvet, majd bizalmatlan légkörben potlom 7,5 millióból volt kénytelen telő alá hozni a filmet. A téma mindenkinél tetszett, de senki sem hitte, hogy egy ilyen filmmel meg lehet nevetetni a közönséget. Mint rendező, a próbavetítéseken a nézőlérről szemben ült a vászon mellett, és a nézők arcát figyelte. Amikor a első nevést felhangzott, úgy érezte, még van remény. Azután kiderült, hogy az évtized egyik nagy kasszasikerét hozta össze, Oscar-díjakkal tetézve: **Debra Winger** és **Jack Nicholson** mellett a producer, rendező, forgatókönyvíró Brooksnek mindjárt három jutott.

A híradó sztárjai

Miután Brooks kiheverte az Oscar-díj-átadást és az utána érzett



Cuba Gooding Jr., Greg Kinnear

Hurt, a médiamogul rövid szerepében pedig **Nicholson**. Újabb siker, újabb (három) Oscar-jelölések, de legjobb vígjáték és legjobb rendezés kategóriában „csak” a New York-i Filmkritikusok díját kapta meg a produkció.

Ekkor Brooks úgy döntött, megmarad bevált műfajánál, a televíziós show-műsornál. Azért nem tudta megállni, hogy producerként ne egyengesse néhány számára megnyerő filmötlet útját. Első barátjának, **Penny Marshall**nak segített összehozni **Segítség, fel-nőttem!** című filmjét, majd többekkel világra hozta **A Rózsák háborúját** és a **Jerry Maguire-t**. Közben egy újabb markáns Brooks-rendezés tűnt fel a szélesvásznos, **Bármit megteszek** címmel, a régi barát **Adam Brooksszal, Nick Nolte**-vel és **Julia Kaverrel**.

Majd az a hír jött, hogy Brooks ismét **Jack Nicholson**nal forgat, partnere pedig a szexi és szípkázó humor **Helen Hunt** lesz. A többi tudjuk...

A szerény, kis igényű Brooks pedig – aki úgy látja, élete kompromisszumok sorozata – legvadabb álmaiban sem gondolta, hogy profi vígjátékíró és rendező lesz, malibui villájában mutatós fotelében kényelmesen elnyújtózva összegezheti: mozija megnyitó cél-ba talált.

V. M.

Jack Nicholson neve fogalom a film, a show-business világában, és bár kora alapján lehetne a szakma egyik nagy öregje, aligha gondol így rá népes rajongótáborra. 61 éve ellenére még mindig az életerő, a lendület és a szenvedélyesség képzetét kelti!

Színészi nagyságát az is jelzi, hogy idén – mindenki meglegődésére – immáron harmadszor is átvehette az Oscar-díjat!

SEMMI SPORT!

Időnként ugyan ő is érzi, hogy már nem a régi, ennek ellenére nem használja a hollywoodi sztárok között bevett praktikákat. Sokan a plasztikai műtétben látják a megoldást a traumára, de Nicholson határozottan visszautasította a beavatkozás lehetőségét. A plasztikai sebészet a félelem és az önutálat jellegzetes tünete és a show-business velejárója – véli, és úgy gondolja, sohasem juthat odáig, hogy „megcsönkíttassa” magát. Nem híve az „egészéletes életmódnak” sem, teljesen hidegen hagyja a kaliforniaiak mániákus egészségs- és fiatalságkultusza. Inkább Sir Winston Churchillre ért egyet, aki a kérdésre, hogy élt még olyan magas kort, azt felelte: „Csak semmi sport!”

Jack fiatal kora óta erős dohányos, és fízves kihagyás után ismét a cigaretta, de még inkább a jó szivarok rabja. „Mindig is csak cigarettáztam, ezért döntöttem idővel a szivar mellett. Rájöttem ugyanis, hogy egy rossz szokás csak egy még rosszabbal váltható fel, igazából akkor szoktam rá, amikor golfolni kezdek, mert annyira feszült vagyok, hogy akár fél doboz cigarettát is el tudok szívni egy játszma alatt. Most már golf közben csak szivarozom, egy szál akár a végig is kitart.” Nemcsak a golf, hanem egyéb sportok megszállottja is: szenvedélyes Los Angeles Lakers kosárlabdászurkoló, ha csak lehet, jelen van kedvencei hazai mérkőzésein.

„Problám elérni, hogy a munkám ne uralja az életemet, mert az senkinek se jó. Manapság istent csináltak a munkából, és aki nem áldoz fel érte mindent, azt amatőrnak vagy utópistának tartják, vagy mindkettőnek. Szerintem az a fontos, hogy mindenki a saját személyiségét fejlessze és ápolja kapcsolatát, különben nagyon magányosnak fogja magát érezni az életben.”

Ő azonban nem panaszkodhat, hiszen a rajongók ezrein kívül sok közeli barát veszi körül, többek között Danny De Vito, Michael Douglas, Robert De Niro, Peter Fonda és Joe Pesci, az elmaradhatatlan golfpartner, de sokan mások is, mindkét nemből.

„Mikor nem forgatok, elég későn ébredek. Kicsit tájósak már a tagjaim, recseg-ropog mindenem, de pár óra után elmúlik. Elintézem a

telefonjaimat, a személyes és üzleti ügyeimet. Aztán golfozom, gyakran egészen sötétedésig, és ha szerencsém van, este meccsre is eljutok.”

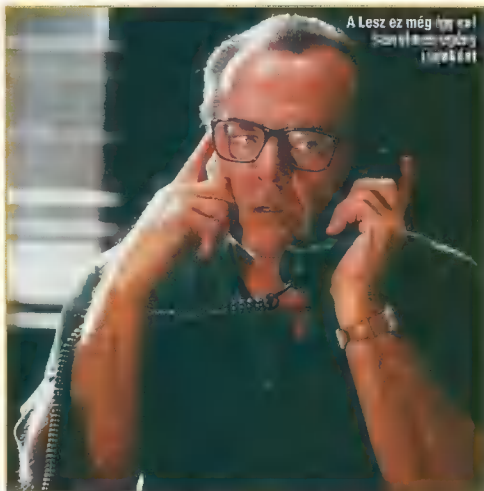
A HÁZASSÁG NEM ERŐSSÉGE

Szabadidejét – ha nem a sportpályán izgul csapataért – gyakran tölti a Mulholland hegy tetején álló, hollywoodi mérték szerint igen



mértékartó, nyolcszobás Los Angeles-i házában. Akinek megadatik, hogy itt körülözöngen, azonnal észreveszi a kifinomult ízlés nyomait, vonzódást és biztos érzéket a műalkotások, az értékes bútorok és az irodalom iránt. „Fengetgetek olvasok, s bár egyetlen témakörben sem tartom magam szakértőnek, szinte mindenről el tudok beszélni.”

Gyönyörű kilátás nyílik innen a városra, és Nicholson szemmel láthatóan örömet lel birodalmában. „Huszonöt éve lakom itt, akkor vettem a házat, amikor még meg sem engedhettem magamnak. Azóta nem is életem másol.” Nincs a közelben egyetlen villa sem, közvetlen szomszédja Marlon Brando, valamint Rebecca Broussard, akitől két gyereke, a most nyolcéves Lorraine és a hatéves Raymond született, és aki miatt megszakadt tizenhét évig tartó kapcsolata Angelica Hustonnal. A 35 éves színésznő nem a felesége, és Nicholson nem is hajlandó kapcsolatukat hivatalosan házassággá



Helen Mirrennal a plasztikai műtét előtt

nyilvánítani. A hatvanas évek elején négy évig élt házasságban Sandra Knighttal, akitől lánya született. „A házasság valami olyasmi, amit mindig is szerettem volna, de kudarcot vallottam. Csodálatos életem volt, fantasztikus kapcsolatokkal, a házasság viszont nem a legjobb erősségem.”

Nicholson nevéhez közhelyek hosszú listája rendelhető, olykor jogosan, máskor megkérdőjelezhetően. Ki vóna kétségbe még oly elcsépejt jelzők igazságát, mint a „verbél színész”, a „lelendás antihős”, a „mimika mes-

tere” és így tovább? Tény: Nicholson már végérvényesen beírta magát a nagy színészegyenísegek könyvébe, a filmtörténet nagyjai, jó pár filmje már ma klasszikus. Ez is éppolyan közhely, mint kötelezően fellelhető a sötét figurákhoz, melyeknél a végén ott a gyilkos mosoly, a jellegzetes sántán arckifejezés és a bajlósátl, hipnotikus tekintet, mely csak az övé. Utánozhatatlan védjegy.

Persze amilyen fölleslegek, olyan semmitmondók is a kritikák annak, aki egy filmtét sem látta. Nincs értelme körülírni, hogyan delejezett három nő csábító ördöggént az eastwicki boszorkányokban, vagy játszotta el megrendítően az örület képében megjelenő Gonoszát A ragyogásban. Fölösleges vesződség kielemezni a Gyomok között vagy a Becéző szavak finom és hajszálpontosan megformált, esendő figurát, s például hosszan folytatható. Látni kell őt, és a legelgöcsölgatőbb szemlélő is kénytelen elismerni, hogy karizmatikus színész.

KETTŐS ÁLRAC

Emellett igazi show-man, akár a színpad reflektorfényében, akár a

Mi lett volna, ha?

Mi lett volna mások remek szerepeiből, díjnyertes alakításából, ha annak idején Nicholson elvállalta a neki felkínált feladatot? Képzeli a Nicholson az alábbi – általa elutasított – alakításokban:

A keresztpa: Al Pacino szerepe, A nagy balhé és A nagy Gatsby; Robert Redford szerepei, Apokalipszis, most: Martin Sheen szerepe, Kina-zindroma: Jack Lemmon szerepe, Aki legyőzte Al Caponét: Kevin Costner szerepe.



AZ ÉLŐ LEGENDA:

Jack
Nicholson

„Nagyon megviselt, amikor 50 éves lettem”

– vallotta be Nicholson.

„Majdnem egy évig nem tértem magamhoz, semmi másra nem tudtam gondolni. De amikor végre túltettem magam rajta, hihetetlen dolog történt: azóta nem számítanak a születésnapok, megfelekedtem az évekről, és elfogadom, amit az élet és a filmek nyújtanak nekem.

Nem dühítenek többé az idő korlátai!”

foratósok fényképezőgépe előtt áll. Élvezi a figyelmet, rokonszenve ■■■ bohém és magamutogató. Jellegetes széles mosolyával belebámul ■ kamerába, grimaszol és pózol, nyilatkozik és meg-hökkentő dolgokat művel – a saj-tó legnagyobb öröme. Tőle nem szokatlanok olyan különbségek, hogy egy napon kiugrik ■ kocsijá-ból ■ külvárosban, szétoszt egy láda italt az ott lézengők között, produkálja magát nekik, együtt isznak, majd újra bevágódik az autóbá és eltűnik. Az sem meglepő, ha az Oscar-ce-remónián úgy kezdi beszédét „Majd” egy liter vizet megittam, mire rám került ■ sor”, vagy hogy a Golden Globe-díjat – Lesz ez még így se! filmbéli szerepéhez hasonlóan – nejlonesztyűben veszti át.

Ezért aztán sokan ismerni vé-lik, leszűrik a következtetést a magánemberre nézve is. Holott a közismert imázs túl kézenfekvő ahhoz, hogy teljesen igaz lehessen. Jack, a hétköznapi sztárja ta-lán csak ■ show része, ■ a nyelvöltögető gesztusok is csu-pán a kamerának szólnak. A ma-gánember megmutatható oldala ez, esetleg póz, mely az elvárt képhez igazodik? Vagy inkább bölcs belátás, miszerint a világ-sztár élete úgymint nyitott könyv, és inkább szemez az újságírókkal, mint hogy ő is felfojozzon egy-két álálkodó paparazzit? Kettős álarc mögött él: sokan a szerepeivel azonosítják, mások ■ zajos sztár-ral, ám ő ■ igazi Nicholson-arcot alighanem sosem fedi fel a világ-nak.

„Nem túl nehéz, de állandó küzdelmet folytatok az elvárások, a rólam kialakult sztereotípiák ellen. Minden eszközzel megvan hoz-zá, hiszen ez ■ mesterségem. Je-len vagyok, mégsem láthat iga-zán senki. Végül is ez ■ legvonzóbb oldala a szakmának: átélni dolgo-

Folytatódik a 17. oldalon

Száll a kakukk fészkére

Hílnyánpótló mű kerülhet szep-temberben az igényesebb videótékák polcaira: ■ **regóta várt remekmű, ■ Száll a kakukk fészkére** című 1975-ös alkotás kölcsönözhető a filmbarátok nagy örömére.

A mű **Milos Forman** második amerikai rendezése az 1971-es tengerentúli bemutatkozás után. Az **Elszabadással** ugyan elnyerte a Cannes-i Filmfesztivál díját, de az Egyesült Államokban nem felelt meg vele a várakozásoknak. Annál nagyobbabban robbant a bomba az 1976 márciusi Oscar-gálán, amikor következő filmje, a **Száll a kakukk fészkére** begyűjtötte az öt legjelentősebb díjat. Ezzel négy évtized után először ismételte meg **Frank Capra Ez történt egy éjszaka** (1934) című filmjének hasonló bravúráját.

A film, mely ma már alaplumének számít, **Ken Kesey** 1962-ben született, azonos című regénye, illetve ■ belőle írt színdarab alapján készült. A művet **Dale Wasserman** dolgozta színpadra, és 1963-ban meg is tartották a premiért a Broadwayn, **Kirk Douglas** főszereplésével. A rövid színházi pályafutást követően csak több mint tíz év múlva vették észre ismét a művet – ezúttal a filmesek. A jogokat eredetileg **Kirk Douglas** vásárolta meg, de átadta fiának, **Michael Douglas**-nak, aki ezzel a filmmel mutatkozott be producerként – együtt **Saul Zaentz** –, és rögtön fantasztikus sikert könyvelhetett el. Keseyt viszont állítólag ■ közönség lelkese-dése, a kritikusok elismerése és a díjeső sem tudta rávenni, hogy megnézzék a filmet. Pedig nem lehetett volna oka panasznak, hiszen **Forman** lényegében hű maradt a könyv szelleméhez, és furcsa, sajátos komikus hangvételt is megőrizte, mely leginkább **McMurphy** lázadásában és a páciensek hisztérikus megnyilvánulásaiban érhető tetten.

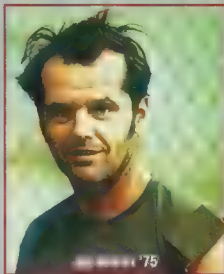
A produkció abszolút főszereplője **Jack Nicholson**, aki teljesen megérdemelten vehette át első Oscarját ■ lenyűgöző alakításért. Ma már persze nehéz elképzelni, hogyan alakul ■ film sorsa, akkor is begyűjt-e ennyi díjat, ha az eredetileg kiszemelt **James Caan**

kapja **McMurphy** szerepét. Akár igen, akár nem, **Nicholson** mindenképpen telitalálat: tökéletesen ragadja meg a figura lényegét.

A sztori ismert: **McMurphyt**, a többször is elítélt, kényszermunkára rendelt rabot beszállítják egy elmegyógyintézetbe, hogy kiderítsék, szimulál vagy tényleg nem beszámítható. Az osztályon első pillantásra rend és nyugalom uralkodik, ám mint hamar kiderül, ez inkább valóságos terror, a módszeres megfélemlítés magasiskolája. A betegek kiszolgáltatott rabok **Ratched** főnővér uralma alatt. Amint belép ide a szenvedélyes, bővérű (és mellesleg normális) **McMurphy**, azonnal tapintható közöttük a feszültség, a férfi automatikusan lázadóvá válik, s megpróbálja ledönteni ■ főnővér által gondosan felépített korlátokat és fegyelem-falakat.

Forman filmjében **Mildred Ratched** nem öten körül jár, testes asszony, ám ez a „hütlenség” a regényhez nem ártott ■ filmnek, sőt! Az alkotók a szép és

Komikák és fegyelemfalak



fiatal **Louise Fletcher** mellett döntöttek, mert valóban megdöbbentő erejű a kellemes megjelenés és a egyetlen természet ellentmondása. A film legborzongatóbb pillanatai a nővér arcára közelítő felvételek; ■ kemény tekintet és a szép arcon feltűnő jégheg, magabiztos mosoly – maga a tetszetős formába csomagolt, ám kérelhetetlen hatalom.

A filmben ■ betegek sokat játszanak, kártyáznak, fogadásokat kötnek; de az igazi játszma **McMurphy** és a főnővér között zajlik, burkolt kijelentésekkel, kihívó tettekkel – egyre fenyegetőbben.

A két főszereplő mellett remekül összeválogatott mellékszereplők tűnnek fel, kezdve **Danny De Vito**-val, aki már ■ színpadi változatban is a háromévesek szintjén megrekedt **Martin** játszotta, de a többiek is mind kiváló karakterszínészek. A forgatás egyébként igazi kórházban zajlott, és a statiszták között több valódi beteg is helyett kapott. **Nicholson** a forgatás előtt két hónapra rejtélyes módon eltűnt, mert állítólag olyan alaposan készült a feladatra, hogy maga is „elvegyült” egy klinika beteget közt.

N. I.

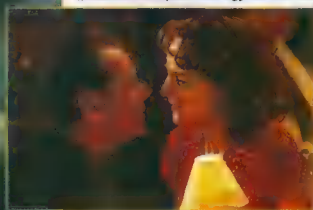
A Száll a kakukk öt Oscar-díja:

Legjobb film:
MICHAEL DOUGLAS,
SAUL ZAENTZ producerek
Legjobb rendezés
MILOS FORMAN
Legjobb adaptált
forgatókönyv:
Ken Kesey regénye alapján
LAWRENCE HAUBEN,
BO GOLDMAN
Legjobb női főszereplő:
LOUISE FLETCHER
Legjobb férfi főszereplő:
JACK NICHOLSON





„Minden szerepben van egy kis rész belőlem”



kat, melyeket az ember a valóságban nem tapasztalna, alhitetni dolgoztat, melyekhez nem értünk és nem részei valódi élnünknek. Például sokan hiszik rólam, hogy vad vagyok, pedig magáemberként elég szolidnak tartom magam. Kívül-belül érdesnek látszom, holott az az igazság, nagyon is sebezhető vagyok.”

NINCSEN TIPIKUS NICHOLSON-SZEREPEK

Nem törődik olyan spekulációkkal sem, vajon melyik szerepe hasonlít rá legjobban. „Tulajdonképen

mind én vagyok és egyik sem. Minden szerepemben van egy kis rész belőlem. A színész soha nem tudja kiküszöbölni, hogy önmagából ne adjon bele semmit, főleg ha igazán szeret játszani. Rosszul türom, ha olyan megjegyzéseket hallok, hogy ez vagy az a szerep »tipikus Jack Nicholson-szerep«. Kritikusok és professzorok vesézték ki és kategorizálták az évek során, de az mind csak feltételezés. Senki sem tudja, ki vagyok valójában. A sztárság és ezek a dolgok a filmjeim és közém álltak.”

Mindent meg is tesz azért,



Breg Jinnearral és a kutyussal

Díjak, díjak

Jack Nicholson idén jelentősen javította statisztikáját, már ami a film-díjakat illeti. A *Lesz ez még így se!* főszerepe harmadik Oscar-díját jelentette tízennegyelemmel. Eddigi Golden Globe-díjainak becslését is sikerült öre növelnie. (A másik négy díjat A *Prizzik* beszűlete, a *Becéző szavak*, a *Száll a kakukk fészkére* és a *Kínai negyed* című filmekről kapta.)

A New York-i filmkritikusok eddig tíz alkalommal ítélték neki díjakat, különféle kategóriákban.

1996-ban a hollywoodi hírességek utcájában ő is megkapta a maga csillagát: a sorban az övé a 2077-dik.

1994-ben az Amerikai Filmlétezt Életműdíjjal tüntették ki, melyről a maga kedélyes módján a következőket mondta: „Ez csak annyit jelent, hogy az emberek értékesre akarják adni: megőregedtetl.”

1974-ben a Cannes-i Filmfesztivál zsűrije is őt nyilvánította a legjobbnak. Az utolsó szolgálat főszereplőjeként.

S hogy miként vélekedik a sztár az Oscarról, és általában a díjakról?

„Létezik-e valóban olyan, hogy legjobb? Természetesen minden jelelt jó. Két olyan véleményt hallottam eddig, mely az Oscar kapcsán megragadt az emlékezelemben. Lao-ce mondta egyszer, hogy minden díj, minden győzelem hamis. A másikat régi jó barátomtól, John Hustontól hallottam. Azt mondta, az elődeink iránti tiszteletből támogatja a díjat... De végső soron én bohóc vagyok, nem misztikus, és kifejezetten élvezem a csillagost és a ceremóniákat. Aról álmodom, hogy egyszer csak jelölt vagyok, tudom, hogy semmi esélyem – egyszerűen csak eltöltök egy csodálatos estét azokkal, akiket nem látok túl gyakran.”

hogy a közönség meg ne unja egy-egy szerepkörben, de állítja, szerepváltásait nem tervezi meg előre. „Szó sincs tudatosságról, inkább hőbortról – szeszélyből és mulatságból választok szerepeket. Amikor dolgozni akarok, megpróbálom bebiztosítani egy ígéretes moziba. Elég, ha a forgatókönyv jó – mert akkor a szerepek is jók.”

Az általa vallott munkafilozófiát persze csak hozzá hasonlóan híres és gazdag ember engedheti meg magának. Azokat a filmeket részesíti előnyben, melyek intellektuálisan megérintik és ösztönöznek hatnak rá, még akkor is, ha ezek nem szükségszerűen kasszasikerek. Nem akarja lebecsülni az akciófilmeket, de az szerinte csak pirotechnika. Úgy érzi, manapság fontosabb a cirkusz és a körítés, mint az őszinte, becsületes filmkészítés. Számára a minőség fontosabb a robbantásoknál –, az csak a srácnak való – mondja.

Nicholson lassan három éveztetve a hollywoodi élmezőny oszlop tagja. Pályája kezdetén tíz évig másodosztályú western-, horror- és motorosfilmekben játszott,

míg nem az azóta kultuszfilmmé vált *Szelid motorosok* Oscarra jelelt epizódszerepével sikerült betörnie a sztárok közé. Helyét olyan nagyszerű filmekkel betonozta be, mint a *Kínai negyed*, A *Missouri fejedelmé*, A *ragyogás*, A *postás mindig kétszer csenget*, valamint a *Száll a kakukk fészkére* és a *Becéző szavak*. Utóbli két alakítása Oscar-díjat ért. Nem kevésbé emlékeztető *Joker*, a *Batman* vi-gyorgó intrikusa vagy a *Támad a Mars!* kettős szerepe. E röpke változtatás is mutatja sokoldalúságát, filmjeinek kasszasikere pedig a közönség mulhatatlan ragaszkodásáról tanúskodik. Rendezőként ugyan nem tudta elkápráztatni a nézőket, az *Irány délre!* és a *Cinikus hekus* (a *Kínai negyed* folytatása) derekas bukásnak számítottak, de rajongói ezután sem pártoltak el tőle.

A NYERŐ FILM

Kilencvenes évekbeli filmjei közül kétségtelesen a *Lesz ez még így se!* a nyerő, részben a főszerepért kapott Golden Globe- és Oscar-



Jack Nicholson filmjei:

The Cry Baby Killer (1958) r.: Jus Addiss
The Wild Ride (1960) r.: Harvey Berman
Rémsegek kicsiny boltja (The Little Shop of Horrors, 1960) r.: Roger Corman
Too Soon to Love (1960) r.: Richard Rush
Studs Lonigan (1960) r.: Irving Lerner
The Broken Land (1962) r.: John A. Bushelman
Megfélemlítve (The Terror, 1963) r.: Roger Corman (Helikon Video)
The Raven (1963) r.: Roger Corman
Ensign Pulver (1964) r.: Joshua Logan
Back Door to Hell (1964) r.: Monte Hellman
Ride in the Whirlwind (1965) r.: Monte Hellman
Flight to Fury (1966) r.: Monte Hellman
The Shooting (1967) r.: Monte Hellman
Hell's Angels on Wheels (1967) r.: Richard Rush
Psych-Out (1968) r.: Richard Rush
Szelid motorosok (Easy Rider, 1969) r.: Dennis Hopper (Mokép Videókiadó)
The Rebel Rousers (1970) r.: Martin B. Cohen
On a Clear Day You Can See Forever (1970) r.: Vincente Minelli
Öt könnyű darab (Five Easy Pieces, 1970) r.: Bob Rafelson (Columbia TriStar)
A Safe Place (1971) r.: Henry Jaglom
Teszt kapcsolatok (Carnal Knowledge, 1971) r.: Mike Nichols (Mokép Videókiadó)
The King of Marvin Gardens (1972) r.: Bob Rafelson
A utolsó szolgálat (The Last Detail, 1973) r.: Hal Ashby (Mokép Videókiadó)
Kínai negyed (Chinatown, 1974) r.: Roman Polanski (UIP-Duna Film)
Foglalkozás: riport (Professione: reporter, 1975) r.: Michelangelo Antonioni
Tommy (1975) r.: Ken Russell (Mokép Videókiadó)
The Fortune (1975) r.: Mike Nichols
Száll a kakukk fészkére (One Flew Over the Cuckoo's Nest, 1975) r.: Milos Forman (InterCom)
A utolsó filmcél (The Last Tycoon, 1976) r.: Elia Kazan
A missouri felvadás (The Missouri Breaks, 1976) r.: Arthur Penn (Intervideo)
Irány délet! (Goin' South, 1978) r.: Jack Nicholson
A ragyogás (The Shining, 1980) r.: Stanley Kubrick (Intervideo)
Vörösök (Reds, 1981) r.: Warren Beatty
A postás mindig kétszer csenget (The Postman Always Rings Twice, 1981) r.: Bob Rafelson (Intervideo)
Állj, határ! (The Border, 1982) r.: Tony Richardson
Becéző szavak (Terms of Endearment, 1983) r.: James L. Brooks (UIP-Duna Film)
A Brizik becsülete (Brizzi's Honor, 1985) r.: John Huston (Flamex Video)
Féltékenység (Hearburn, 1986) r.: Mike Nichols
Gyomok között (Ironweed, 1987) r.: Hector Babenco (Forum Film)
A híradó sztárjai (Broadcast News, 1987) r.: James L. Brooks (Guild)
Az eastwicki boszorkányok (The Witches of Eastwick, 1987) r.: George Miller
Batman (1989) r.: Tim Burton (Intervideo)
Cinikus hekus (The Two Jakes, 1990) r.: Jack Nicholson (UIP-Duna Film)
Egy becsületbeli ügy (A Few Good Men, 1992) r.: Rob Reiner (Columbia TriStar)
Zűrös manus (Man Trouble, 1992) r.: Bob Rafelson (Flamex Video)
Hefte (1992) r.: Danny De Vito (Guild)
Farkas (Wolf, 1994) r.: Mike Nichols (Columbia TriStar)
Menekülés a éjszakába (The Crossing Guard, 1995) r.: Sean Penn
Esthajnalcsillag (The Evening Star, 1996) r.: Robert Harling (UIP-Duna Film)
Támad a Mars! (Mars Attacks!, 1996) r.: Tim Burton (InterCom)
Blood & Wine (1997) r.: Bob Rafelson
Lesz ez még így se! (As Good as I Get, 1997) r.: James L. Brooks (InterCom)

dijak miatt is. Pedig Melvin Udall nem éppen szimpatikus pasas. Ám Nicholson ezt az utálatos, látszólag mogorva figurát is közel tudta vinni a nézőkhöz.

„A filmbeli Melvin goromba fráter, s bár rólam is mondtak már hasonlóságot, nem érzem igazán találva magam. Én inkább a tökéletes udvariasság és az erőszakosság végletei között ingadozom. A kettő között nincs túl sok tere a gorombaságnak, mely egyébként is csak az amatőrökre jellemző.”

Ha nem is durva, mindenesetre elég kiszámíthatatlan a magánéletben, a vásznon meg időnként egyenesen veszélyesnek tűnik. Talán épp az teszi olyan vonzóvá több évizede, hogy semmit sem szeret inkább, mint rosszükket játszani. A nagy teljesítmény az, hogy a közönség ennek ellenére, de inkább ezért vagy ezzel együtt is szereti. Ő pedig pontosan tisztában van azzal, milyen előkelő helyet tölt be az álomgyár gépezetében: „Nehezen meghatározható a viszonyom az úgynevezett hollywoodi intézménnyel. Idősebb vagyok, mint a mai sztűdóvezetők zöme, én már rég itt voltam, mikor betették ide a lábukat. Szóval bizo-



nyos értelemben én vagyok az intézmény. Természetesen jó kapcsolatban állok velük, de ha mondjuk az utcán vagyunk... nos, nem is együtt megyünk, inkább... ök kísérnek engem.”

Túl a hatvanon nemcsak ereje teljében levő színész benyomását kelti, de még mindig a mozi királya, s ezt jellemző iróniával így kommentálja: „Nem szeretek úgy gondolni magamra, mint holmi hollywoodi félistenre...”

Majd kaján vigyorral hozzáteszi: „De azt nem bánom, ha mások így vélekednek rólam.”

Nagy Ildikó



KERESSE A VIDEO TÉKÁKBAN!

Jack Nicholson LESZ EZ MÉG ÍGY SE

Isten
menisen minkéit
Melvintől (Jack Nicholson),
a kutyák és szomszédok
rémétől, a pincérek mu-
musától - ő ugyanis a világ
legkiálthatatlanabb alakja.
Talán örökre az is marad-
na - szomszédját, a szép-
lelkű festőművészt (Greg
Kinnear) azonban
kírabolják, és kórházba
kerül. Bájos kiskutyája
egyedül marad - a gazdi
barátja (Cuba Gooding, Jr.)
pedig meggyőzi Melvint,
hogy ő az egyetlen, aki
gondjait viselhette az
évek.

Az embergyűlölő férfi
zárt világát Carol, a
bájos pincémű (Helen
Hunt) személyében is
veszély fenyegeti.
Melvin igyekszik
fenntartani jól bevált
elviselhetetlen-
ségét, de az
egyre kevésbé
sikerül neki...



Tud Ön bókolni?

Esetleg kapott olyan bókot,
amelyre a mai napig emlékszik?
Melvinnek nehezen bár, de
végül sikerült elbűvölnie Carolt egy
nem mindennapi kedvességgel.

Most Önön a sor!

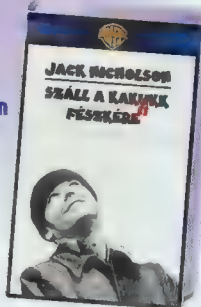
A legszebb, legötletesebb
bókokat vagy bókolással kapcsol-
atos történeteket beküldök a film
zenéjét nyerheik CD-n!

Beküldési határidő: október 15.

Cím: InterCom Rt., 1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.

A borítékra írja rá: **LESZ EZ MÉG ÍGY SE!**

**Jack Nicholson
Oscar-díjas
filmje is hamarosan
a kölcsönzőkben!**



Amy Foster (Rachel Weisz - Láncokród)
látszólag egyszerű, zárkózott terem-
től az érzékeny külső szenvedélyes lelket
takar. Amy rendszeresen kijár a tenger-
partra, és a partra sodort kincseket gyűji.
Egy napon a tenger egészen különleges
ajándékot vet ki a partra Yanko Gooral
(Vincent Perez - Holló 2.) személyében,
aki a közelben elsüllyedt hajó egyetlen
túlélője - a jövevény és a lány között
szenvélyes szerelem szövődik...



Helen

(Gwyneth
Paltrow - Hetedik)

hozzámegy Jacksonhoz
(Johnathon Schaech - Nyomul a banda), és úgy
hiszi, végre révbe ért. De boldogsága veszélybe
kerül, amikor terhes lesz, és lekötözik a férj
anyjához, Marthához (Jessica Lange), a
gyönyörű családi birtokra. Martha túláradozó
kedves özevgyasszony, aki azonban túlzott
szermedéllyel rajong egy szem fiáért...

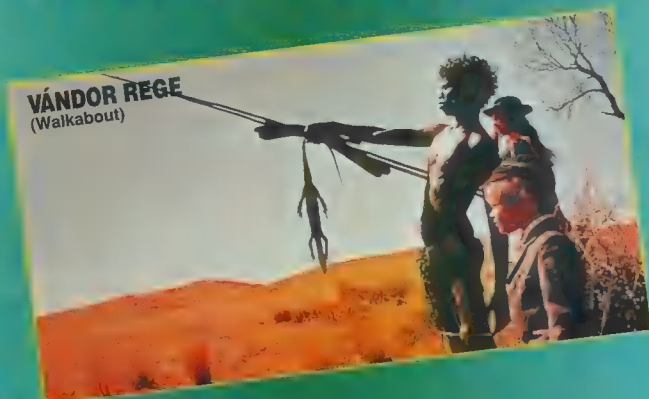


Pierce Brosnan (A Holnap markában), James Coburn (Végképp eltörölni) és Dudley
Moore (Óvakodj a törpétől!) a kulcsfigurái a Kevin Johnson rejtélyes eltűnése kapcsán
indult nyomozásnak - na de ki is az a Kevin Johnson? Kevin Johnson egy angiai
milliomos (volt), aki hollywoodi nagyménő producer szeretett volna lenni. Úgy tűnt
álmai beteljesülnek, de akkor fogta magát (vagy fogták mások), és eltűnt...

VIDEOPREMIER: SZEPTEMBER 17.



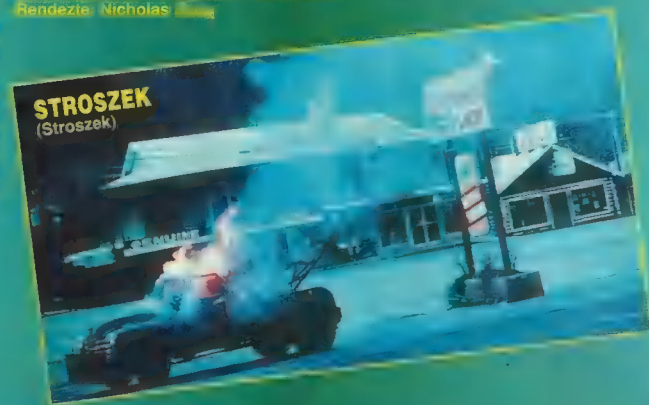
ART-FILMEK



VÁNDOR REGE
(Walkabout)

Jenny

Rendezte Nicholas



STROSZEK
(Stroszek)

SKORPIO

(Blood on Her Hands)

[illegible]

Színes, szinkronizált amerikai thriller
(90 perc)

Bendezte: **Stijn Robman**



A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Buda-
Telefon: 71-466-1000

A filmek népszerűsége

VIDEO 14:18T

1133 Budapest, V.4 q.9, V.4000-140

INTERFILM Kft.

24 Budapest

1000-0000/01/0000-0000\$10.00/0

Miskolc, Bacz Á. u. 50. Tel./fax: 46

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER 16.



ELFOJTOTT VISZONYOK

Ez a pillanat volt az, amikor megérted, hogy valami baj van. Amikor hirtelen elcsúsztál és zaklatott állatokkal szembesültél a hátsó udvaron.

Minden megváltozott, amikor elmentem San Franciscoba. Ekkoriban megismerkedtem egy tehénpásztornéval, Annal, aki a hátsó udvar mellett állt egy tehénállományban. Megismerkedtem a nagy hatást gyakorló N. S. Griffinnel, egy írni íróval, aki elment, mert egy állat volt, aki nem tudott beszélni. Annam és én megismerkedtünk, és amikor Griffin elkezdte azzal, hogy elment a hátsó udvarra, azelőtt, hogy Griffin megismerkedtével, Griffin hisz a nő leírásában, és ráveszi, hogy Annam Ann történetét. Most messzebbre jut, Elvishin a gyilkos után járunk, az az állat, aki az állat volt, az állat volt.

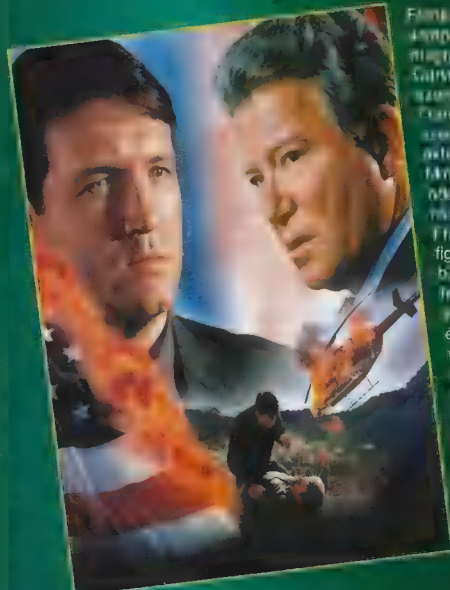
Szívesen, szívesen olvastam a nő leírását thriller (89 perc).

Leírás: Traci Lords, Jeff Fahey

Leírás: Viki Rossini



A SZABADSÁG KATONÁI
(Lányok) (Free)



Fraime-Johnson, az Illinois állampolgárságát megvonó határozat ellenében megítélható ítéletével. Aidan Campbell című könyvéből indul a szerző, a cím alapján a "Mikor Fraime felkeresi az FBI", így azonnal beiktos a történet a férfi ítéletétől. A férfi megpróbál és, annál hamarabb rájön, hogy bukkan ki az igazság. A történet kiterjed a szerzőre is. Fraime így érzi, nem hagyhatja figyelmen kívül ezeket a bizonyítékokat, ezé a történet, hogy megpróbálja megmondani a szerzőnek, hogy mi történt. A szerzőnek pedig meg kell mondania, hogy mi történt. A szerzőnek pedig meg kell mondania, hogy mi történt. A szerzőnek pedig meg kell mondania, hogy mi történt.

[illegible]

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER 30.



A 43 éves világhírű bestseller író John Grisham általában még papírra sem veti legújabb munkája utolsó epizódjait, amikor a nagy stúdiók máris kopogtatnak az új mű megfilmesítési jogaiért.

Nem csoda, hiszen a befektetőknek egy Grisham-könyvből készült film olyan, mint egy tipp a biztos befutóra. Mert aki Grishamot keményfedelű vagy zsebkidásában egyszer is elolvassa – s ezt regényenként több millió amerikai megteszi –, az a celluloidot sem hagyja ki.

Rosszul fizetett ügyvédből milliósos

A mozikban és a képernyők előtt manapság az egyik legkülönlegesebb élményt Grisham tárgyalótermi kisember-hőseinek esetei adják, amint heroikusan védik igazukat az intézményes jogrend paragrafusai mögé bújtatott igazságtalansággal szemben. Mert ahogy Grisham példaértékű történetéből kiderül, a jog és igazság fogalma csak olykor-olykor fedik

Az esőcsináló

Írta: John Grisham

egymást, mivel maga az igazság is relatív, képlekeny, mindenki számára más és más. Láthattuk már mindezt Kurosawa *A vihar kapujában* című filmjétől ■ Tizenkét dühös emberen át Az esküdfig. A tárgyalótermi krimik sokaságában mégis különleges hely illel meg Grishamot, aki saját bőrén tapasztalhatta azt, amit olvasóival (és nézőivel) megoszt. Ez az eredetiség megfoghatatlan varázsa, mely a legapróbb részletek hitelességében rejlik, ■ nem pótolhatja semmilyen írói fantázia. Ahogy például ■ modern világ-irodalomban senki nem tudott olyan háttorzongatóan és lebilincselően naturalis képet adni a fegyencéletről, mint ■ *Pillangó* bőrtornviselt írja, *Henri Carriere*. Grisham, a jogi thrillerek világhírű írója mielőtt tollat ragadott, szorgalmasan nyomta a jogi egyetem és ■ tárgyalótermek padjait. Könyveiből és a megfilmesítési jogok eladásából egyik pillanatról a másikra rosszul fizetett ügyvédből multimilliomossá lett. Ügyvédi praxisától ■ mai napig nem vált meg teljesen, talán épp a moziba kíváncsozójabb és újabb valóságban gyökerező történetek miatt.

A John Grisham-regények, ■ ezekből forgatott filmek hőseiként olyan talpraesett, eszes, jó szándékú de tapasztalatlan fiatal emberekkel találkozunk – kezdő jogászok, joghallgató lány, tizenkét éves szemtanú –, akik beleakadnak valamilyen korrupciós háló szövevényébe. S miután kesztűt dobnak a jog álarcát magukra öltő hatalmasok felé, és az adott ügy megoldása érdekében konokul, megvesztegethetetlen, kö-



Idealista hűsők: az igazság bajnokai

vetkezetesen kitaranak, ha győznek is, emberi méltóságukon, igazságukon és a küzdelemben szövődő barátságokon kívül házuakat, családi boldogságukat és naiv ártatlanságukat egyaránt elveszítik. De ezeknek az embereknek még így is megéri.

A tagadhatatlanul idealista hűsők mindegyikében hajlamosak lenni felismerni magát az író, bár Grisham ennek valóság-alapját soha nem erősítette meg. Kétségtelen azonban a saját élményekből, megtörtént esetekből vett motívum. Hiszen az igazság, és annak megfoghatatlansága késztette arra, hogy írjon.

Az első ötezer példány

A *Ha ölni kell* című könyv megjelenése idején még egyetlen hangos élményt sem kapott. Igaz, íróját még nem ismerték és nem is ismerhették, hiszen ■ jegyzetso, melynek lapjai három év alatt terebélyesedtek regénnyé, a kezdő ügyvéd első szépirodalmi próbálkozása volt. A könyvben leírt eset, melynek tárgyalása szemei előtt zajlott, elég megdöbbentő-

nek bizonyult ahhoz, hogy egy hihetetlenül sikeres írói pályát elindítson. Az első lökést a nyolcvanas években egy kislány megerősökölése és ■ eset tárgyalásán tavogyűrűző indulatok adták, melyek nagyon megfogták és elgondolkasztatták az érzékeny lelkű Grishamot.

"Miközben hallgattam a tanúkat, azon töprengtem, vajon hogyan viselkedtem volna a tetteikkel a kislány egy helyében. Hazamentem, és elkezdtem írni egy történetet, melybe az ügyvel kapcsolatos legszemélyesebb érzéseimet szőttem." A segédügyvéd, miközben ily módon estéről estére könnyített belső szorongásain, annyi lapot írt tele, hogy az első skicc ígéretes regénnyé fejlődött a tárgyalás előrehaladtával. S mivel az írói fantáziához egy gyakorlati érzékkel megáldott feleség is társult, a paksaméta, ha nehezen is, és több év várakozás után, de végül talált egy vállalkozó szellemű kiadót.

Korrekt, konzervatív, hívó presbiterianus... és Carla lép az életébe. A család elég vagyonos ahhoz, hogy a nőnek ne kelljen



Matt Damon

JOHN GRISHAM MEGFILMESÍTETT REGÉNYEI:

■ *cég* (The Firm, 1993) r.: Sydney Pollack (UIP–Duna Film)

A *Pelikán-ügyirat* (The Pelican Brief, 1994)

r.: Alan J. Pacula (InterCom)

Az *ügyfél* (The Client, 1995) r.: Joel Schumacher (InterCom)

Ha ölni kell (Time to Kill, 1996) r.: Joel Schumacher (InterCom)

Az *esőcsináló* (The Rainmaker, 1997

r.: Francis Ford Coppola (UIP–Duna Film)

The Gingerbread Man (1998) r.: Robert Altman

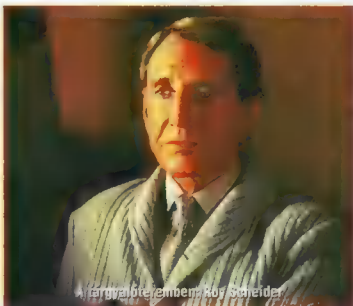
Danny De Vito és Matt Damon: Az esőcsináló



később legendássá vált bestselleren dolgozott egy maffia felügyelethez álló jogi tanácsadó cégről. A siker amilyen váratlan, olyan látványos volt. E regénye egy hollywoodi kezébe került, aki lehetőséget látott a dologban, és felkereste az író. S még el sem készült a mű, megfilmesítési jogát tekintélyes összegért máris megvette a Paramountnak. A cég azután bombasiker lett: eladott példányszáma túllépte a tízmilliót, írójá pedig milliommós, s a legkeresettebb név lett a könyvesboltok után a moziban is.

Hollywoodi megrendelések

Ezután már nem volt megállás: Grisham újabb és újabb regényei évente követték egymást, és a kiadók és filmstúdiók mind bőkezűbben szabták meg a honoráriumot. A cégért a Paramounttól még potom 600 ezer dollár érkezett Grisham bankszámlájára. A *Pelikán-ügyirat* (1992, filmbemutató 1994) és *Az ügyfél* (1993, film 1995)



munkát vállalnia. A férfit mély hitvátástudat jellemzi, ugyanakkor a hatalom- és becsvágy tökéletes hiánya. Csak egyetlen kedves nő tudja felszítani vágyait, aki szép, szelíd, hűségesen várja, gyermekeket nevel, és férjétől nem akarja átvenni a családi kormányपालát. A férfi szereti a munkáját, de amikor egy fontos ügy fekszik előtte, szorong, retteg, és szívesen cserélné egy porszívóügynökkel, egy vállalati könyvelővel vagy akár egy adótanácsadóval is.

Bár a negyvenes éveiben járó John Grisham nem presbiteriánus, hanem baptista, a feleségét nem Carlanak, hanem Renée-nek hívják, az elolvassuk életrajzát valamelyik könyve zsebkönyvének hátoldalán vagy egy lexikonban, kísértetiesen hasonlít az első kiadásban 1989-ben megjelent *Ha ölni kell* hősnéinek főbb vonásaira.

Jake Brigrance egy kis építési vállalkozó fia, jogi tanulmányai

után harcos idealistaként kezdte ügyvédi praxisát, és a hasonlóképp rosszul fizetett kisemberek idegőrlő ügyeiben az őszinte, tiszta politikai korrektség jegyében jár el, ahelyett hogy nagybancok és multik megbízásából dolgozna, és rangjához illő jóléthez katapultálna. Az ifjú Grisham, a szegények ügyvédje azonban másfajta kiutalt talált, mint irodalmi alteregója. A reménytelen küzdelem vagy megalkuvás helyett elkezdett írni. Először csak mellékletes és nyilvánosság nélküli, de mind elhivatottabban, naponta legalább egy oldalt. Ahogy ma mondja, saját praxisából jött az érzelmi és jogi kulcsélmény a joggyakorlat és az igazság közti különbségről. A teleírt cetlik az évek alatt elérték a félezer oldalt. A paksmáté hosszú várakozás után kiadta is talált, és első öt ezer példánya, ha nehezen is, de elkelt. Grishamot ekkor már megfertőzte a vírus, és ez idő tájt

már egyenként a duplája, és a következők még meg sem írt regényéért az Universaltól 3,75 milliót kasszírozott. A New York-i Doubleday Dell Publishing Group 9 millióra taksálta a következő regény rövid előzetesét, és 6 millió előleggel stoppolta le a maga számára újabb három mű kiadási jogait. Mind a kiadók, mind a stúdiók szépen honorálták Grisham minden újabb sztoriját, s lassacskán az író egyetlen meg nem filmesített alkotása, a legeslegelső, nehezen eladható, legszemélyesebbnek tartott könyve, a *Ha ölni kell* maradt, melynek egyetlen betűjét vagy sorát sem hagyta átírni. Az író végül *Joel Schumacher*re bízta a legfeltehetőbb kincset, miután *Az ügyfél* (The Client) rendezésével kivívta az író ismeretét. Am Grisham szerződésében kikötötte: csakis ő maga személyesen hagyhatja jóvá a szereplőket és a forgatókönyvet is.

Az író filmje

Francis Ford Coppola meggyőződése, hogy minden film az íróé, de bizonyos filmek különösképpen azok. Például *Mario Puzo A keresztapa* című alkotása vagy *Bram Stoker Drakulája*, *Mary Shelley Frankensteinje*. Vagy *Grisham Az esőcsináló* című regénye, amely azért lett végül csak Az esőcsináló, mert az író nem óhajtott szerepelni a címben, bármennyire szeretne volna is Coppola.

A helyszín Memphis. A felállás ismerős. A történet egy ifjú, egyszerű családból származó jogászhallgató, Rudy Baylor (Matt Damon) első botlódó lépéseit meséli el, melyeket a jogorvoslás rögös útján elindulva tett meg. Megnyerő nyíltsággal egyes szám első személyben halljuk-látjuk a sztorit. A jogi diplomájára készülő ifjút gyakornokként állományába veszi egy kétfüggetlen ügyvédi iroda, melynek tulajdonosa a maffiával is kapcsolatot tartó, olykor pénzmosást is vállaló, nagystílű Bruiser Stone (Mickey Rourke). Egyetlen alkalmazottja a minden hájjal megkent Deck Schiflet (Danny De Vito), aki Baylornak bemutat néhány trükkös fogást, melyekkel ügyfeleket lehet felhajtani. Baylornak eleve van már néhány saját ügyfele. Egyikük egy anya és beteg fia, akik Schiflet buzdítására pert indítanak az illetékes biztosítótársaság ellen, mert az nem állta az elemeltől gyógykezelés költségeit. Am hiába nyerk meg a pert és leplezik le az ügyfeleit szisztematikusan becsapó bürokrata gépezetet, a társaság jogi tanácsadója megtalálja a kiskaput. Azzal, hogy csodót jelentenek be, mentesülnek a rájuk kiszabott csillagászati kártérítés fizetése alól. Az ifjú jogász, Baylor, és ügyfele, ha pénzt soha nem is látnak a biztosító társaságtól, egy tapasztalattal mindenképpen gazdagabbak lettek...



A nagy hollywoodi sorozat után Robert Altman is kikapált egy „Grishamot”. A *Gingerbread Manben* Kenneth Branagh alakítja az ifjú, családós, szépreményű jogtudort, akinek polgári jólétben fogant boldogságát apja egy váratlanul felbukkanó ismerőse borítja fel. Mind a hazai tékák szeptemberi premieriéjéért, az esőcsináló, mind a *Gingerbread Mant* kedvezően fogadta a kritika: egy-egy újabb igényes Grisham-adaptáció szültette.

Vajon hány jogi thriller lehet még az író tarsolyában?

Varga Mária

Ashley Judd

és az eredeti hajszín

A *Gyűjtő* című filmben Ashley Judd, csakúgy mint a valóságban, szép, intelligens, fiatal. Szerepe szerint kiváló orvos, aki ahelyett hogy „kórházi robot után szabadidejét egy hozzátáll barát társaságában töltene, nagy odaadással küzdősportot tanul...”

E filmig Ashleyről az a kép alakult ki, hogy szép, szőke, tehetséges színésznő, akinek alakkaraktere Drew Barrymore-é és Diane Lane-é közé tehető. E filmben viszont már nem szőke, hanem eredeti barna hajszínével jelenik meg, olyan nőként, akinek az esze épp annyira a helyén van, mint a szíve és az ösztönei.

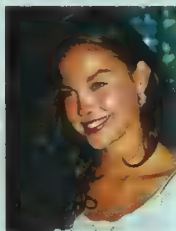
Az 1968-ban, Los Angelesben született Ashley, Michael Ciminella leánya négyéves volt, amikor szülei elváltak és ettől kezdve country-énekes anyjával és ugyanazt „mesterséget űző” férjével járták az országot. A turnék tizenhárom éve alatt Ashley tizenkét különböző iskolába járt, amikor a család végre letelepedhetett Kentuckyban. A vidék lovairól, aranyárról és bibliáról híres. Az ő családjukban a Biblia szava volt „döntő, amiért anyja saját családnévét írta Ashley Ciminellát. E szokatlan döntés is tovább táplálta az amúgy sem szokványos lányban a különleges élet utáni vágyat. Mindig azt ismételgette: „Van tehetségem és célom. Hiszem, hogy a dolgok jóra fordulnak azok számára, akik helyesen cselekszenek.”

Ashley az iskolában jól tanult. Főként a matematika, mértan és francia nyelv tárgyakban mutatott tehetséget. Ez utóbbit egy 1987-es franciaországi utazás kedvéért tovább tökéletesítette. A franciák szerint iskolásan beszélő franciát, de ha jó passzban van, felveszi a versenyt Jodie Fosterrel is.

Miután francia nyelvből diplomát szerzett, elhagyta Kentuckyt, hogy Los Angelesben színészi tanulmányokat folytasson. Egy év múlva szerepet kapott „*Star Trek: The Next Generation*” című ismert tévésorozatban. Egy év múlva, 1992-ben már a *Küftőben* szerepelt Christian Slaterrel. Első nagy

szerepét a *Ruby in Paradise* című független filmben kapta. Ezután haját levágatta és szőkére festette. Filmbéli megjelenései – a kritikusok szerint is – mindig emlékeztetnek, markánsak, még ha többnyire rövidke is. A *Füstben* (Smoke) két jelenet erejéig Harvey Keitel narkós, hisztérikus lánya volt, majd Val Kilmer hűtlen, ám szolidáris felesége a *Szemtől szemben* (Heat) című Michael Mann rendezte akciófilmben. A forgatás után egy ideig mint Robert De Niro élettársa a bulvár-sajtó figyelmének középpontjába is került.

Majd egy férfitilbódra veszelésről játszott a *Darkly Noon* című független Philip Rid-



ley-moziban. S megint drogot John McNaughton *Normal Life* című alkotásában. Majd a fiatal Marilyn alakította egy kábeltévé számára forgatott filmben. Ezután eljárt szülői John Grisham regényéből adaptált *Ha ölni kell* című thrillerben az ügyvéd McCaughy szép, szőke és türelmetlen feleségét. (Az ügyleletes lapok ismét sokat foglalkoztak a McCaughy és Judd között feltételezhető kapcsolattal, amit később a Sandra Bullock körüli találgatások elhomályosítottak).

De hát Ashley valójában nem is szőke és nem is türelmetlen, hanem barna hajú, kitaró és türelmes. „*Rendkívül ambíciózus vagyok*” – állítja. S ez megfélemlen érvényesült is. A *Gyűjtő* női főszerepében. Ezt a finom anyagból gyúrt, intelligens, életrevaló, kedves lányt – aki ráadásul független – valóban, mintha róla mintázták volna.



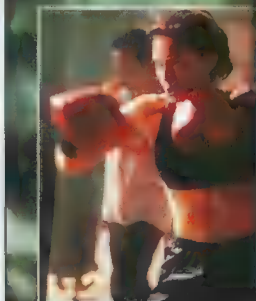
A CSELEKMÉNY

Alex Cross (Morgan Freeman) törvénytörő nyomozó és bestselleríró, hivatásában hidegvérű, profi, de szenvedélyes és féltően gondoskodó, ha családjáról van szó.

Akikor unokahúga, Naomi (Gina Raver) eltűnik a kollégiumból, a nyomozó tudja: minden tudását latba kell vennie, hogy megtalálja a lányt. Kiderül, hét másik lány is eltűnt, kettő holttestére rá is bukkantak; a másodiknál egy üzenetet találtak, Casanova aláírásával.

Alex Cross találkozik dr. Kate McTiernannel (Ashley Judd), aki képes volt elmenekülni a gyanúsított fogáságából, s talán ő az egyetlen, aki azonosítani tudja a tettest hangja, mozgása alapján.

A két ember versenyt futva az idővel próbálja megtalálni a tettest, felkutatni a nyomozó unokahúgát – és megoldani a rejtélyt.



Hová tűnt az unokahúg?



ASHLEY JUDD FILMJEI A TÉKÁKBAN:

Füst (Smoke, 1994) r.: Wayne Wang (Mokép Videókiadó)
Szemtől szemben (Heat, 1995) r.: Michael Mann (InterCom)
Marilyn (1996) r.: Tim Fywell (Mirax)
Ha ölni kell (Time to Kill, 1997) r.: Joel Schumacher (InterCom)
A gyűjtő (Kiss The Girls, 1997) r.: Gary Fleder (UIP–Duna Film)

„Amikor színészt kerestünk Kate szerepére, alapvető volt, hogy egy olyan életerős nő kell, akiből sugárzik az okosság.

Ez egy erőteljes nő figura, és Ashley Juddot épp erre a szerepre tetremítették. Remek színésznő, mély, szenvedélyes és büszke személyiség, a déli nőiesség megtestesítője”

– David Brown társproducer.

„Kate találékonyságának és erejének köszönheti, hogy el tud menekülni, de az egész teljesen megbolgatja az életét. Doktorként, gyógyítónak nem olyan ember, aki csak úgy túl tudja tenni magát ezen a baleseten, és folytatja az életet. Összebarátkozik Crosszal, mert mindketten olyan kétségbeesetten próbálják megtalálni Casanovát”

– Ashley Judd, Kate alakítója.

„Láttam, hogy ez nem az a szokásos krimi. Hirtelen történt valami a cselekményben, amitől az egész egy másik pályára került, és rendkívül feszült thriller lett belőle”

– Joe Wizan társproducer.

„Alex Cross törvényszéki pszichológus, aki húsz éve névtelen áldozatokkal foglalkozik, míg az egyik áldozatról ki nem derül, hogy az unokahúga.

Es egy ilyen figura rendkívül érdekes, érzelmi szempontból is”

– Gary Fleder rendező.

„Nem akartam, hogy ez a film olyan bús-borongós legyen. Az volt a cél, hogy a képi világ a reményteliséget ünnepelje, és egyedül legyen anélkül, hogy tompa vagy épp agyonvilágított lenne. Vékony mezzgyn kellett egyensúlyoznunk”

– Gary Fleder rendező.

A GYŰJTŐ

„Alex Cross az a fajta tehetséges ember, aki szerencsés csillagzat alatt született. Bizonyos arrogancia árad belőle teljesítményei miatt, s mert azt hiszi, meg tud oldani bármilyen talányt, hogy gyakorlatilag behatol bárkinek a fejébe és ott körülnéz. Írt is egy ilyen könyvet, és mivel az bestseller lett, ez csak megerősíti ebben a hitében... Cross számára ebben a konkrét játszmában a tét nagyon is személyes, úgyhogy most nem tárgyilagos, hideg fejfel gondolkodó, hanem az érzelmek hajítják. Ennek viszont egy ilyen helyzetben az a veszélye, hogy az ítélőképesség rovására megy. Félti a rokonát, és ilyesmivel eddig kellett megbirkóznia”

– Morgan Freeman, Alex Cross megszemélyesítője.

„Chape Hillben bóklsztam, és azon tűnődtem, miről szóljon a következő Alex Cross-könyv.

Ez a hely egy nagyon idilli egyetemi városka, s mindennek a gyönyörűségnek a közepén ott volt egy hirdetőtábla négy fiatal nő képével, s mindegyik alatt a felirattal: eltűnt.

Ez adta az ötletet: ha valami tragikus és borzasztó dolog történik egy ilyen gyönyörű környezetben,

az annál félelmetesebb és borzasztóbb”

– James Patterson író.



Casanova

Szeptember 8-tól
az üzletekben



SONY
WUNDER

Szeptember 22-től
az üzletekben



RENDELJE MEG MOST!

ÉS MI SZEPTEMBER 11-IG POSTARA ADJUK AZ ÖN CÍMÉRE

MEGRENDELEM „ÖTÖDÖK ELEM” CÍMŰ VIDEOKAZETTÁT (2800,- Ft/DB)

☐ PÉLDÁNYBAN, POSTAI UTÁNVÉTEL*

MEGRENDÉLŐ NEVE:

CÍME:

MEGRENDÉLHETŐ: BEST Kft.

1123 Budapest, Győri út 18. Tel.: 202-1449

6701 Szeged, Pf. 1167 (06-62) 441-028

*A A POSTAKÖLTSÉGET TARTALMAZZA

megrendelő aláírása

AZ ELSŐ 100 MEGRENDELŐ

AJÁNDÉKBA KAP EGY



KAZETTÁT

**CALIFORNIA
SPIRIT**
bemutatja:

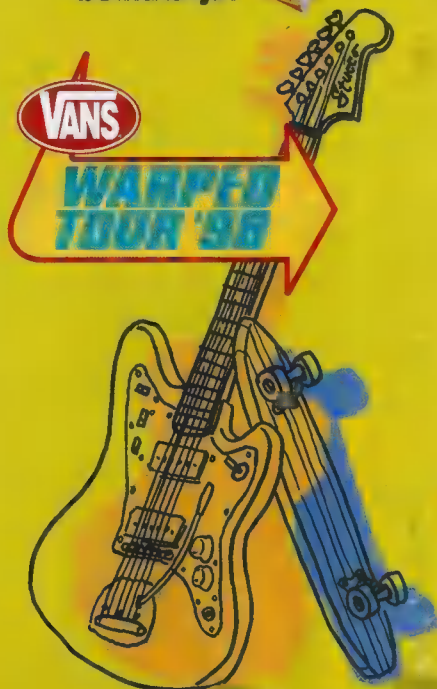


**bad religion
die toten hosen
the specials
h-blockx**

**civ
lagwagon
5 sterne deluxe
no use for a name
cherry poppin daddies
unwritten law
mxpx
the smoothies
pitchshifter**

the vans® warped tour 98

steve caballero | mike frazier
neal hendrix | andy macdonald
rick thorne (bmx)



1998. szeptember 11, péntek

EUROPARK

üllői út 201.

kapunyitás 13.30, programkezdés 15.00

Jegyek kaphatók a TICKET EXPRESS jegyirodáknál, a Nyugatinál (VI. Jókai u. 40 T.: 353-0692),
a Körút-Baross u. sarkán (VIII. József krt. 50. T.: 334-0369)

TICKET EXPRESS az interneten: www.ticketexpress.hu
A TICKET EXPRESS hivatalos internet szolgáltatója ■ DataNet.

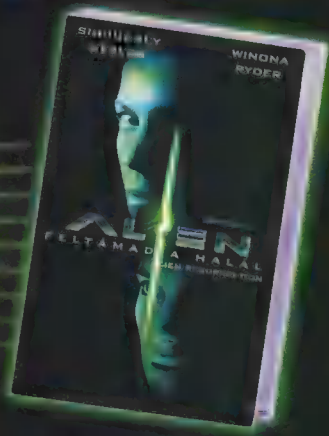


AZ IL TRENO AZER

ES AZ CINEKON DEMITIA

SEPTEMBER 10 - OKTÓBER 11-IG AZ

ALIEN-A MENÜ AKCIÓT



ÉRSELYBÉ

Halál mátkásméreggelik Alien módra, az adicsomos cowboy mártással.
Túrófánkba is rá egy öntettel (amit) mi a halott is feltámad)

ALIEN-A MENÜ ÁRA: 790,- Ft

Továbbá 15% kedvezményt kapsz minden ételünkből,
ha tudod a jelszót.

Ha fog a Duna Plaza Bowling területén található pizzeriánkba, üdögy a el
vagy innen rendelni házhoz, további extra kedvezményt
és ajándékot várnak rád.

Jelszó:

ALIEN-A MENÜ

Budapest, Árkád utca 11.
11. XII. kerület
Tel.: 366-366-366-366
11. Budapest, Október 23. út 1.
11. XII. kerület
Tel.: 366-366-366-366

Budapest, Árkád utca 11.
11. XII. kerület
Tel.: 366-366-366-366
11. Budapest, Váci utca 11.
11. XII. kerület
Tel.: 366-366-366-366

VIDEO- PREMIER

SEPTEMBER 10.



Forgalmazza az Intercom Rt. 1145 Bp., Rákóczi út 79-80. Tel.: 467-1402 Fax: 467-2200 e-mail cím: video@intercom.hu • Webpage budapest: http://www.intercom.hu



ORION®



A Philips képmagnó nyertese

1998 júniusi számunkban kértünk válaszokat Kedves Olvasóinktól Kérdőívünk Video Magazinral kapcsolatos kérdéseire. Köszönjük értékes feleleteiket, melyek ötleteit, tanulságait a jövőben igyekszünk figyelembe venni.

A Kérdőív beküldői között egy Philips képmagnót sorsoltunk ki, melynek nyertese:

Petrovicsné Román Angéla, szegedi olvasónk. Gratulálunk!

...melyekről ...szerepéről?

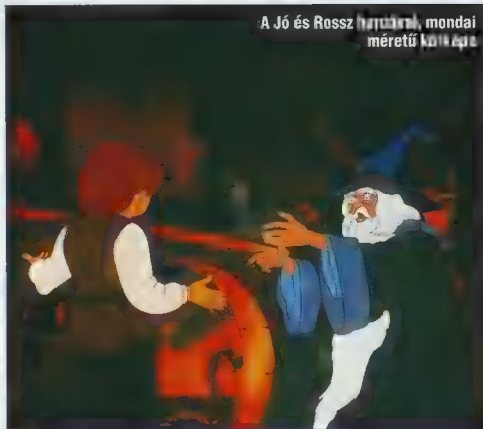
17. Befolyásolták-e filmvásztástát a közl...
Video Magazinban olvasottak?
☐ Igen ☐ Ritkán ☐ Nem

18. Hány műsoros videókazettát va...
esztendően?
☐ egyet sem ☐ 1-5-ig ☐ 5-10-ig

19. Befolyásolták-e műsoros videók...
Video Magazinban olvasottak?
☐ Igen ☐ Ritkán ☐ Nem

20. Mennyi ideig őrzi meg a Video Mag...
gyűjtem minden számát ☐ alkalm...
elajándékozik ☐ egyéb

...a Video Magazin ...stí...
...bejelölhet...
...kódú ...vidám ☐ fiatal...
...nyes ☐ lgytel...



A Jó és Rossz harcának, mondai méretű körképe

Mozgásban lévő festmény – így ajánlotta a bemutató idején új rajzfilmjét a United Artist stúdió. Ezzel a reklámfogással elsősorban azokra – különböző ihlető forrásokra akart utalni – korai fantasztikus művészet, XV. századi mészetek, Rembrandt, Brueghel és más németalföldi festők műveire –, amelyekből az alkotók rengeteg ötletet merítettek. A *gyűrűk ura* (The Lord of the Rings) rajzfilmváltozatának elkészítéséhez. J. R. R. Tolkien világhírű regénytrilógiáját valóságos legenda övezi, sokáig egyszerűen megfilmesíthetetlennek tartották.

Különös világba viszi az olvasót Tolkien, emberfeletti és emberalatti lények lakják. Anyagi valósága nincs, baljós fekete varai, csodás fehér tornyai, fullasztó erdő, gyilkos hegyei, sőtét mélységei gondoskodnak róla, hogy az ember egy pillanatra se érezze magát a hétköznapi megszokott közegében, ám mégis otthon érezze magát benne, megértse bűnét és erőnyeit. Hiszen nincs az a tündérmese, amelynek ne lenne élményalapja, ne köldöne ezernyi elszakíthatatlan szállal a megtörténhez. Márpedig A *gyűrűk ura* minden idők legnagyobb tündérmeséje. Gyökere időtlen mélységbe nyúlik vissza, világa az ősi angol, germán és kelta mondák, hősnékek világát idézi. A kora-középkori lovagvilág eszményképét, lovagi erőnyeit. Mindezt a szerző korának apokaliptikus eseményeivel termékenyítette meg: Tolkien a második világháború előestéjén, 1939-ben kezdte írni regényét. Így született meg a Jó és Rossz harcának hatalmas, mondai méretű körképe,

hogy ha már a valóságban nem találta, legalább az időtlenben, a mesében keresse a kiutat, annak eszközeivel kovácsoljon fegyvert számunkra, amellyel az ember le tudja győzni – önmagát a mesebeli Jóval azonosítva – a koránsem mesebeli Rosszat.

Az 1978-ban készült feldolgozás előtt olyan neves filmesek buktak bele a forgatókönyv megírásába, mint Stanley Kubrick és John Boorman. Akadályba ütközött minden igyekezet, hogy filmre alakítsák Tolkien Középföldjét és annak lakóit. A hobbitok, orkok, törpök és tündékek ugyanis olyan világban élnek, amelyet még sok fantáziával is nehéz megragadni, olyan világban, amely Ralph Bakshi számára is csak rajzfilm útján tűnt megvalósíthatónak.

A *gyűrűk ura* nem csak rész témaválasztásával tűnt ki. Sokkal inkább azáltal vált üttörő jellegű alkotássá, hogy Bakshi szinte az egész filmet „élőben” forgatta, és csak azután vitte be az anyagot a rajzfilmstúdióba. Bár a műfajban már korábban is sikerült hasonló módon valóság-hoz közeli hatásokat elérni – elég legyen csak Disney néhány filmjére utalni –, a Rotoscope-eljárás révén Bakshi szinte tökélyre fejlesztette ezt a módszert. Több mint kétszáz rajzoló dolgozott, hogy átültesse a felvett jelenet képeit a rajzfilm nyelvére. Az egyik csatajelenetet például lovas statiszták százaival vették fel, az ő alakjukat, mozgásukat rajzolták át azután a rajzfilmjelenethez. Az eredmény megdöbbentően hiteles.

Az aprólékos, sziszifuszi munka alaposan megnövelte a tervezett költségvetést, a film az eredetileg tervezett összeg negy-szerezésébe került. Bakshi erre csak annyit mondott, hogy ez

CÉG MUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • NEV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVÉKENYSÉG • TERMÉKEK • SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLPOLGAI PARTNEREK • TELEFONYEVEK • HÍV • HOLY • BÉRES • KÍNÁL

...INFORMÁCIÓ **M**INDENRŐL
MINDENKINEK
MINDEN NAP

MEGJELENT • MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST

CÉG MUTATÓ



A PARTNER

... MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA ■

☎ 361-0318, 361-0319, 166-5220,
185-2602

Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

Magyar Gazdasági
CÉG MUTATÓ Társaság

1039 Budapest III., Kálászi u. 2.

☎ 1519 Bp., Pf.: 248

A gyűrűk ura



Soha nem látott realiztikus mozgásokat látunk a rajzfilmben

volt az ára a Tolkiennel és barátjaival szemben vállalt kötelezettségének. Többször is hangsúlyozta, hogy csupán az általa kidolgozott Rotoscope-eljárás tette lehetővé a könyvhöz hű megfilmesítést, a rajzfilmen addig még sohasem látott realiztikus mozgást és tömegjelenetet. Mindez a szín és a forma szerencsés összjátékával párosult.

A kritika vegyes érzelmekkel fogadta *A gyűrűk urát*. Egyfelől tisztelték Bakshi bátorságát, hogy ilyen nagy fába vágta a fejszéjét, és úgy vélték, hogy az új-fajta eljárás kidolgozásával meg-

találta a felnőtteknek szóló rajzfilm stílusát, másfelől bírálták a cselekmény egyébként szükségszerű tömörítéséért, fontosnak tartott epizódok kihagyásáért. Abban viszont mindenki egyetértett, hogy a film révén a legifjabbak számára is hozzáférhetővé vált Tolkien nemes és tiszta érzelmekkel teli gondolatvilága. Mindezt pedig garancia a hobbit-mánia továbbélésére. Bár aligha kell ennek lefutásától tartani, mindig lesz, akit megigéz a tolkien varázslat.

SZ. G. G.

RALPH BAKSHI ÉS A JÓ ÍZLÉS

Az amerikai Ralph Bakshi – ereiben orosz vér is csörgedezik – a rajzfilm egyik tenyerekeként tartják számon. A művészeti középiskola elvégzése után Terrytoons-rajzfilmek animátoraként kezdte pályafutását, nevéhez fűződik Hekyll és Jekyll, valamint a Mighty Mouse figura kitalálása. 1965-ben már az egyik vezető rendezője volt a Terrytoons-szériának, majd a következő esztendőben a Paramount stúdió New York-i rajzfilmszergéjének vezetésével bízták meg. 1972-ben, a *Fritz, a macska* (*Fritz, the Cat*) című egész estés betöltő rajzjátékfilmmel tette le névjegyét a nemzetközi filmvilágban. Bátran szakított a Walt Disney-féle hagyományokkal, merőben új témát és megvalósítási formát keresett. A *Fritz, a macskát* az első olyan rajzfilmként tartja számon a filmtörténet, amely a „csak felnőtteknek” minősítést kapta. Bakshi azonban jóval többet nyújtott a közönségnek: filmje vibráló, személyes vallomás a hatvanas évekről, az életről, a szexuális és politikai forradalomról, a jó ízléssel és a polgári étellel kapcsolatos álszent magatartásformákról. A *Csúcsforgalom* (*Heavy Traffic*, 1973) című filmjében még élesebben feszegeti ezt a kérdéskört. Persze ez is pornográfának nyilvánították, főként mert New York életének árnyoldaláról ad hírt, de képeit szinte elektromos intenzitás közegében közli. Egyik kritikusa szerint: „A film ragyogóan sötét, keserűen bíráló nézetei öt perc alatt többet mondanak el New Yorkról, mintha öt órán át néznénk erről a témáról készült dokumentumfilmeket”. Filmjei egyetlen korábban készült rajzfilmre sem hasonlíthatnak, nyilvánvaló volt, hogy Ralph Bakshi új lehetőségeket, új definíciókat keres a műfaj számára.

Munkája a továbbiakban is szokatlan és provokatív maradt, a *Mosmedveprém* (*Coonskin*, 1975), a *Helló, szépségem!* (*Hey Good Lookin'* 1975), a *Mágusok* (*Wizards*, 1977). A *gyűrűk ura*, az *Amerikai Pop* (1981), a *Tűz és jég* (*Fire and Ice*, 1983) és a *Hideg világ* (*Cool World*, 1992) egyetlen hagyományos kategóriába sem illel be – és pontosan ez Bakshi célja. Különösen a korai filmjei óriási hatást gyakoroltak a műfajra, megnyitották az utat egészen új, egészen másfajta animációs filmek előtt.

HERKULES

A TÖRTÉNET

Herkules legendája ■ görög mitológia egyik leggyakrabban feldolgozott története.

A Disney-változat fő vonalakban követi az eredeti mesét, ugyanakkor saját szája íze szerint át is dolgozta azt, figyelembe véve a zenés rajzfilmekkel szemben támasztott követelményeket.

A mese így a fényes olimposzi eseménnyel kezdődik:

Zeusz és Héra „isten” fogadást ad újszülött fiúk, a nagy erejű Herkules tiszteletére.

Mindenki remek hangulatban van, kivéve a marcona Hádészt, aki unja alvilági beosztását, és puccsal akarja megtróni Zeusz hatalmát.

A párkák szerint sikerének egyetlen gátja Herkules lehet.

Hádész elküldi csatlósait, hogy rabolják el és öljék meg a kisdedit.

A gyáva kis szörnyek azonban csak félig hajítják végre a parancsát: leviszik a Földre Herkulest, de csupán halandóvá teszik, ereje változatlan marad.

A kicsi nevelőszülőknél nő föl, fogalma sincs igazi kilétéről. Rettenetes ereje miatt azonban érzi, hogy nem az egyszerű emberek közé való.

Zeusz templomában azután választ kap a kérdéseire, az apja elmagyarázza neki, hogy csak úgy térhet vissza az Olimposzra, ha bebizonyítja, hogy igazi hős.

Herkules elindul, hogy megkeresse Philt, azaz Philoktéteszt, ■ hősök mesterét, aki ha nehezen is, de tanítványául fogadja.

A kemény kiképzés után Herkulesnek az emberek között kell számot adnia fantasztikus képességeiről. Kalandok során igazi szuperasztár, szívóegesztő izompacsipta lesz belőle.

Elérkezik az idő, amikor Hádész a tettek mezejére lép. Megara, az emancipált görög szépség – „másodállásban” Herkules kedvese – segítségével csapdát állít a hősnek, hogy félredállítsa az útból. A halhatatlanok csatájában azonban Herkules döntő diadalt arat, miközben rájön, hogy az embert nem erős karja, hanem erős szíve teszi igazán hőssé.



SZÁMÍTÓGÉP ÉS ALKOTÁS

Több mint egy évtizede már, hogy a Disney-rajzfilmek gyártása során számítógépeket használnak a filmek. A technika fejlődésével mind nagyobb helyet követelt magának ■ komputer technika a filmkészítés folyamatában. Roger Gould, a Herkules számítógépes csapatának animációs felelőse szerint „A számítógép előnye, hogy könnyebb kezelni vele olyan komplex dolgokat, amelyeket túl bonyolult és időigényes lenne kézzel animálni. Ezenfelül a komputerrel remekül lehet térhatást, perspektívát teremteni”.

A forgatás ideje alatt a csapat kidolgozott egy új eljárást is, amely nemcsak lehetővé tette a háttérfestmények mozgását, változtatását, de kombinálni lehetett a kézzel rajzolt effektanimációval is. Ezzel az eljárással sikerült megőrizni az állandóan változó képek eredeti szépségét, részletgazdaságát (az Olimposz felhőbirodalma, Herkules bölcsője, Zeusz trónja). Az animációs főnök így folytatja: „A számítógép sokoldalú eszköz, és a lehetőségeinek kihasználása valójában még gyerekcipőben jár. Végso soron ■ számítógép igazi jelentőségét az adja, hogy a segítségével olyan dolgokat mutathatunk a nézőnek, amelyekhez foghatót még biztosan nem láttak.”



A MÍTOSZ

Herkules, azaz Héraklész az ókori Görögország legtekélyesebb hőse volt – félig szuperember, félig egyszerű halandó. A mítosz szerint a féltelmes erejű gyermek a főisten Zeusz és a halandó asszony, Alkméné kapcsolatából született. A gyakorlatias Zeusz azért csábította el Amfitrion király feleségét, mert a jóslat szerint csak a legerősebb halandó mentheti meg a világot a föllázadó gigászoktól. Zeusz-né, Héra persze zokon vette mindezt, mindent megtett annak érdekében, hogy a kis fattyút elpusztítsa.

A legyőzhetetlen férfivá érett Herkules Thébában feleségül vette Kreón király lányát, Megarét. Az asszony három gyermeket szült a hősnek. Boldogságuk azonban kéréséleltének bizonyult: ■ bosszúszomjas Héra gyilkos tébolyt küldött Herkulesre, aki vak dühében mindhárom gyermekét megölte. Rádásul Herkulesnek ezután még egy esztendeig kellett szolgálnia gyáva unokatestvérét, Eurisztheus királyt. Ez idő alatt kapta a tizenkét nehéz feladatot, amelyet gonosz rokonátálai ki számára, hogy elveszejtse. Akciója sikertelenné bizonyult, a hős mindegyiket teljesítette, aminek köszönhetően mind nagyobb dicsőségre örvendett ország-szerző.

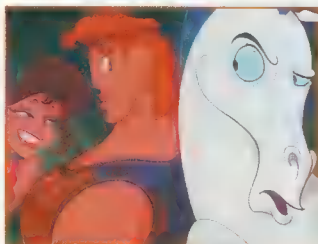
A szabadságát visszanyert Herkules nem tért vissza Thébába, a feleségéhez, hanem új asszonyt választott magának ■ szép kalüdoniai királylány, Déianeira személyében. Héra azonban idővel ismét tébolyt küldött Herkulesre, aki ezúttal is ártatlankokat pusztított el. Büntetésből három évig kellett szolgálnia Lüdía királynőjét. A rabslaszok egész életén apjának, Zeusz-nak segített legyőzni ■ gigászokat. A szuperhős veszít ■ tulajdon felesége okozta. A féltékeny Déianeira ■ hidra mérgeivel bekente Herkules ruháját. Az elvesztett szervenél helyett ■ hős inkább az önkéntes halált választotta. Mielőtt azonban a halotti máglyájára föllobbant, villám csapott le ■ égből, és Pallasz Athéné alászállt, hogy Hermész segítségével ■ Olümposzra vigye a hőst. Az istenek befogadták maguk közé Herkulesét, még Héra is megbocsátotta neki, és lányát, Hébé-t, az örök ifjúság istennőjét adta hozzá feleségül. Zeusz pedig halhatatlansággal ajándékozta meg.

ANTIK MUSICAL

A Disney-hagyományok szellemében a Herkulesből is zenés feldolgozás született. Az Alan Menken-David Zippel szerzőpáros azonban nem a legkézenfekvőbb megoldást választotta: a görög zene helyett a gospel zenei stílusa építették föl a film zenei anyagát. A gospel narratív, elbeszélő zenei műfaj, többnyire idealizált hősről, csodálatos eseményekről és ■ reményről szól. Kezdetől fogva olyan modern zenei megközelítést kerestünk az ókori görög utalásokhoz, amely nemcsak humoros, de fel is dobja a filmet. A gospel tökéletesen megfelelt erre a célra – magyarázza a rendező, John Musker.

Egy vérbeli görög történet elképzelhetetlen a kórus nélkül, amely a narrátor szerepét tölti be az események tolmácsolása során. Ügyes ötlettel a műsákból állt össze a kórus. A rhythm and blues- és pop-elemekkel fűszerezett gospel-zenét mintha egyenesen az ő számukra találták volna ki. Fontos szerep jutott az első dalnak. Átadó ritmusával és energikus előadásmódjával a *The Gospel Truth* az egész film alaphangját megadja. Emellett bevezetőként is szolgál a történethez. A második szám (*Go the Distance*) a tinédzser Herkules dala, amely bizonyos fokig ■ himnusz szerepét tölti be. Emelkedetté, komolyra teszi Herkules küzdelmét, kifejezi benne vágyakozását, elszántságát. A továbbiakban egymást váltja a Broadway-stílusú, vidám (*One Last Hope*) és a humoros szerelmes dal (*I Won't Say*), sőt a rock and roll szám (*Zero to Hero*). A film zenei keretét ■ gospel-izű finálé, az *A Star Is Born* teszi teljessé, melyben ■ műsázk lékiesen hirdetik Herkules diadálát. „Ez ■ dal maga a kirobbanó öröm” – mondja Menken.

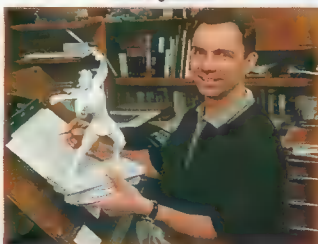
Egyébként Alan Menken a Disney stúdió egyik háziszerezőjének számít. Legnagyobb sikereit éppen a rajzfilmek kísérőzenéivel és dalaival aratta, ez utóbbiak elkészítésében a szövegíró Howard Ashman volt ■ társa. Egyedülálló módon négyszer is duplázott az Oscar-díjért folyó versenyben, *A kis hableány* (*The Little Mermaid*, 1989), *A Szépség és a Szörnyeteg* (*The Beauty and the Beast*, 1991), az *Aladdin* (1992) és a *Pocahontas* (1995) révén mindkét kategória díját (legjobb kísérőzene, legjobb betétdal) elnyerte.



A jök...



... és a gonoszok



Így készült

Anasztasia

A videókazettán szeptembertől megvásárolható *Anasztasia* az 1994-ben alakult Fox Rajzfilmstúdió első egész estét betöltő játékfilmje. A *Don Bluth* és *Gary Goldman* vezette csapat sokak szerint lerakta a huszonegyedik század animációs művészetének alapjait: a műfaj gyökereit jelentő klasszikus technikákat megőrizve, azokat a legmodernebb számítógépes megoldásokkal kiegészítve páratlan látványvilágot teremtettek. A film készítői messzemenően kihasználták a csúcstechnológia nyújtotta lehetőséget. Nemcsak az egyhangú és fárasztó munkát könnyítette meg a számítógép



A mese

A forradalom elsöpörte a régi rendet, a cári Oroszország eltűnt a történelem süllyesztőjében. Nyoma sincs már a birodalmi múlt fényes dicsőségének, országban a szégyenség az új. Az egyszerű emberek csak titokban álmódhatnak a szebb jövőről. A nehéz időkben kap lábra a szóbeszéd, hogy a Romanov dinasztia legifjabb leányaraja talán túlélte a család tragédiáját.

Sok ember nehezen találja helyét az új rendszerben. Közük tartozik a tízenöt éves Anya is. Az árva lány nem emlékszik a gyermekkorára, egyetlen emléke ebből a időből a nyakláncán függő kis kulcs. Vándorlásában a Pamacs névre halgató kóbor kutya lesz társa. Vele szeretne eljutni a messi Párizsba, ahol reményei szerint fellebbentheti a fátylat múltjának titkáról. De csak Szentpétervárig jutnak. Itt találkozik Dimitrijel, aki maga céljára akarja kihasználni Anya és az egykori ittjű Anasztasia nagyhercegnő közötti megbénított hasonlóságot. Társával, Vlagyimirrel ráveszi, hogy kísérelje el Párizsba, és juttassa el a hercegnő szerepét. Ha sikerül meggyőznük, a egykori cár anyját, mesés uralkodói örökség várja őket. A tervről azonban tudomást szerez a túlvilági sótest birodalmában lakozó Raszputyin gonosz szelleme. Minden eszközt megragad, hogy förtelmes művét, a cári család elpusztítását végleg befejezze. Dimitrij és Anya nem is sejtik, mennyi izgalmas, életszerűségi kaland vár rájuk, sőt az életük egészen más fordulatot vesz. A történet végére persze arra is fény derül, vajon Anya tényleg azonos-e Anasztasia hercegnővel?

Rendezte: Don Bluth

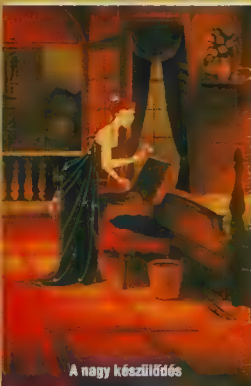
Don Bluth az animációs műfaj egyik leghíresebb, legsokoldalúbb egyénisége. Amolyan „mindenes”: figurát tervez, storyboardot rajzol, forgatókönyvet ír és rendez, sőt ha ellogja az ihlet – ami gyakran megeskik – még dalokat is ír. Pályafutását a Walt Disney stúdióknál kezdte, majd rövid színházi kitérő, valamint más stúdióknál töltött idő után 1971-ben visszatért a céghez. Csillaga gyorsan emelkedett, több egész estét betöltő rajzjátékfilm – *Robin Hood* (1973), *Mentőcsapat* a kenguruk földjén (The Rescuers, 1977) és mások – elkészítésében közreműködött.

1975-ben két kollégája – *Gary Goldman* és *John Pomeroy* – bevonásával Bluth hozzáfogott, hogy önéből elkészítse a *Bendzsó*, a *macska* (Banjo, the Woodpile Cat) című rajzfilmjét. Négy és fél éven át Bluth garázsában töltötték minden szabadidejüket: nappal a Disney-nél dolgoztak, este és hétvégén meg a Bendzsókat rajzolták. A film végül kitűnő ajánlólevélnek bizonyult, a trió megrendelést kapott egy animációs mozifilm elkészítésére. A műfaj hagyományait szellemesen megújító *Rém-mese* (The Secret of NIMH, 1982) láttán Bluthot rögtvet a Disney stúdió első számú konkurensének kiáltották ki. Helyzetét tovább erősítette az *Egérút Amerikába* című filmjével (An American Trail, 1986) és az *Óslányok országával* (The Land Before Time, 1988), azóta mindkettő sorozattá terebélyesedett. Nagy sikert aratott a *Minden kutya a mennybe megy* (All Dogs Go to Heaven, 1989) és a *Hüvelyk Panna* (Thumbelina, 1993) című filmjeivel. A Bluth-Goldman kettős az *Anasztasiával* debütált az újonnan alakult Fox Rajzfilmstúdió producer-rendezőjeként. A rajzfilmkészítés mellett különböző lézerlemezűs videójátékok gyártásával is foglalkoznak. Bluth hitvallása szerint „az animáció kulcsa az elme belső működésére. Oda is bejut, ahová a normális kamera soha, hogy a maga teljességében kijárá előtűnik a képzelet birodalmát, amely különben megközelíthetetlen maradna”.

alkalmazása, de rengeteg új eszközt is adott az alkotók kezébe. A celluloidlapok és festékek szerelmese, Don Bluth is rájött, hogy „a számítógép nem ellenség, hanem jóbarát. Fogom a beszakennelt rajzot, és azt változtatok meg rajta, amit csak akarok, vagyis művészként több lehetőségem van az anyag tökéletesítésére”. A számítógép jóvoltából nemcsak az egymásra helyezett rétegek számát lehetett a hagyományos négyötről szinte korlátlanra növelni, de a tömegjelben mozgatott figurákat is meg lehet sokszorozni, külön-külön mozgatni. Az elsőre a legjobb példa a *Mikor eljön az éj* című dal egyik jelenete, amelyben bogarak száza láthatók. Ennek megvalósításához kilencszáz réteget használtak. A másodikká pedig a szentpétervári vagy párizsi képsorok némelyike. A film vitathatatlanul leghatásosabb jelenete azonban a vonatos üldözés, a végén a szerelvény kiskitásával. A vonat, a villámefekték és a táj nagy



A film **Matrix** messzemenően kihasználta ■ csúcstechnológia adta lehetőségeket



észe számítógép segítségével készült, ezt ötvözték a hagyományos elemekkel. Az eredmény olyan, mintha kézzel festették volna.

A régi, kopott tárgyakat is ezzel a módszerrel jelenítették meg. A digitális technika nagy szerepet kapott a felrobbanó vonat ábrázolásában is. E snitteken UV-textúrát használtak, míg a mozdony füstjét Softimage részecske-rendszer felhasználásával készítették.

Míg a múltban a füstreszcsek színének változtatás csak többszörös ráexpozícióval tudták volna elérni, így viszont mindezt egyetlen lépésben meg lehetett valósítani.





Premier Videopalota

1065 Budapest, Bajcsy-Zsilinszky út 13.
Tel.: 312-5244 Fax: 302-7968

Premier Videoház

1061 Budapest, Andrássy út 33. (Nagymező utca sarok)
Tel./Fax: 269-6812

101% VIDEÓ!

- Ingyenes kazettakölcsönzés 24 órára!
- Ingyenes klubtagság!
- Ingyenes plakátok!
- Ingyenes újság!
- **Tengernyi sok** újdonságot tartunk!
- Non-stop kazettakölcsönzés!

MEGVÁSÁROLHATÓ ÚJ VIDEÓFILMEK!

MÁR 990 FT-TÓL!

Miért érné be kevesebbrel?

a TELEHOLD
műholdas műsoradás
a Magyarországon fogható
műholdas tv-műsorok közül

a LEGTÖBBET
és a LEGRÉSZLETESEBBEN
közül.

- Részletes tartalomleírások az eredeti, idegen nyelvű címmel, a színészek, rendezők nevével, a piactári értékkel stb.
- A műholdas televíziózással kapcsolatos praktikus információk, frekvenciaadatok, technikai adatok stb.
- Ingyenes hirdetési lehetőségek műsorajánlatokhoz

**Ha arra kíváncsi, mit láthat a televízióban,
válassza a TELEHOLD műholdas műsorújságot!**

Fizessen elő - éves előfizetőknek és két/féléves előfizetőknek.
Értéktörvény - vagy keresse szerdától az újságárusoknál!



Csillagközi invázió

ELEFÁNT HANGYÁK

Az az ötlet, hogy bolygónkat támadás éri, meglehetősen gyakori a sci-fiben. Az attak jöhet az űrből, a föld vagy a tenger alól, de előfordul, hogy hétköznapi lények valamilyen hatás következtében az ember veszélyes ellenségévé változnak. A bőséges választékban – csigák, hüllők, nyulak(!) – szemeljünk ki néhány rovat.

A *Them!*, más címen *Formicula* (1954) című moziban az új-mexikói sivatagban óriási hangyákra bukkannak, melyek az 1945-ben végzett atombomba-kísérletek eredményeként mutáción estek át és egész nemzetségük elefánt nagyságúra növekedett. Megtámadják az embereket, mire a katonaság ciánkálibombákat vet be ellenük, két királynőnek azonban sikerül elmenekülnie. Az egyik egy teherhajóra repül, annak karakterében rakja le tojásait, a másik pedig a föld alatti csatornarendszeren át Los Angelesbe jut... Az egyik szereplő, aki szorgalmasan veri az írógépet, nem más, mint *Leonard Nimoy*, a későbbi *Mr. Spock*.

Az 1955-ös *Tarantulában* az éhezni válog problémáját megoldani akaró tudós frissen felfedezett szén-

A mesékben a gyakran szerepelnek óriásira nőtt teremtmények, amelyek hihetetlen dolgokra képesek. A sci-fiben elsőként H. G. Wells *Istenek eledele* című, 1904-ben megjelent regénye mélyed el alaposabban a növekedés kérdésében. A történet a kékiskérletezi Herakleophorbia nevű anyagot, ami normális méretű növeszt a élő szervezeteket. Egy szorgos patkánycsalád közreműködésével az anyag kijut a telepről, a elképesztő bonyodalmakat idéz elő a növények és állatok, mi több, az emberek világában is... Wells ötletét jó néhányan gondolták tovább – a filmművészetben is.

mát beinjekciózza egy tarantulába. A nyolclábú tízemeletes ház magasságúra nő, végül a légierő napalmmal bombázza szét, a repülőketöleket az ifjú Clint Eastwood vezeti.

A világűrbeli érkezett pókfalka terrorizál egy wisconsini kisvárost a *The Giant Spider Invasion*ban (1975), végül két tudós neutronugrázásnak teszi ki őket, s a végzetesnek bizonyul számukra.

KEVESEBB TÉVEDÉS

A fentiek a *Csillagközi invázió* előzményének tekinthetők, de mielőtt *Paul Verhoeven* filmjét alap-

sabban is szemügyre vennénk, emlékezzünk meg a mozi alapjául szolgáló regényről is. *Robert Heinlein Starship Troopers* című könyve 1959-ben látott napvilágot, de nem eredeti kiadásánál, mivel annak szerkesztője túlságosan militaristának találta a egyébként ifjúsági regénynek szánt művet, ráadásul Heinlein gondolatai a fiatalokri bűnözésről s a nevelés kérdéseiről merőben eltértek a megszokott engedékeny állásponttól. Az író felbon-totta a szerződését és felajánlotta a regényt a Putnam kiadónak, amely megjelentette – ifjúsági műként. Az első kiadás borítóján a következő állt: „For Young Adult!”, ami tinédzser-jelent. Heinlein szerint a *Starship...*

ifjúsági regény, hanem felnőtt könyv. A olvasók viszont – bármilyen korúak voltak is – kedvelték, a mű 1960-ban Hugo-díjat kapott. Magyarországra jó tíz évvel később csak a mű híre jutott el, meg az, hogy író bírálja benne a marxizmust, s amíg egy-két személy határozta meg a sci-fi könyvkiadást, nem is láthatott napvilágot. Csak a lelkesek olvasták angolul a jobbnál jobb regényeket.

Igy volt ezzel *Paul Verhoeven* is: „Amikor áttelepültem a Államokba, rá kellett jönnöm, hogy nem sokat tudok az amerikai kultúráról. Folyton nyomoztam, hogy kell ismeretek hiányában hibázni fogok, ha továbbra is társadalmi kérdéseket feszegető filmek készítek, hiszen az amerikai társadalomban nem vagyok otthon. Elegem left az állandó görcsölemből, és ekkor döntöttem a sci-fi mellett, amely, miután a jelen elemeiből építkezik, de a jövőt mutatja meg, kevesebb tévedési lehetőséggel jár.

Mindaz nem jelenthetett túlságosan nagy erőfeszítést Verhoeven számára, hiszen maga is nagy sci-fi-ragongó hírében áll. Ráadásul ezt tünt a tengerentúli filmpártba való betérés legjáratóbb útjának. Verhoeven rengeteg forgatókönyvet nyílazott át, mire rátalált a *Robotzsarura*. Elsőre per-

A földönkívüli rovarok sztorija

De miről is szól a film? Valamikor a távoli jövőben ismeretlen eredetű óriás rovarok fenyegetik ■ Földet. Az idegenekről csak egy dolog tudható biztosan: azért jöttek, hogy mindenfajta emberi életet megsemmisítsenek. De miért ilyen galádok ezek az óriás, soklábú csúcságok? A Klen-dathau bolygóról származó teremtmények terjeszkedni akarnak, kell nekik a Föld és gyarmatai, céljukat bármi áron el akarják érni. De a földi államok Föderációja toborzott hadserege nem hagyja magát, mindenre elszánt, fiatal katonák indulnak csillagközi harcra ■ háborzongatóan félelmetes, földönkívüli rovarok ellen.

A mindkét nemű ifjocoknak azonban előbb át kell esniük a katonai kiképzésen. Ez szükséges ahhoz is, hogy teljes állampolgárságot kapjanak, ez szükséges a fontosabb hivatalok betöltéséhez. Az iskolapadból nemrég került Johnny — eredetileg Juan — Rico (Casper Van Dien) úgy határoz, hogy bevonul a hadseregbe. Döntését messze nem hazafias érzelmek motiválják, mint inkább az, hogy imponálni szeretne barátnőjének, Carmen Ibaneznek (Denise Richards), aki viszont úrpilótának készül. Johnny kemény kiképzésen vesz részt társaival, akik között ott találjuk régi iskolai szerelmét, Dizzy Florest (Dina Meyer) és legjobb barátját, Ace Levyt (Jake Busey) is. A fiatalember figyelemreméltó eredményeket ér el a hadgyakorlatokon, így hamarosan szakaszvezetővé nevezzék ki. A vezetése alatt zajló hadgyakorlaton azonban tragikus baleset történik, és ez gyökeresen megváltoztatja addigi életszemléletét. Épp elhatározza, hogy kilép a hadseregből, amikor a Földet megtámadják az idegen lények, és szülővárosát, Buenos Aireset lesöprik a térképről. Családjának elvesztése hatalmas traumát okoz Johnny-nak. Fájdalma azonban az első sokk után győőltelbe csap át. Most már semmi sem tántoríthatja el attól, hogy a seregben maradjon, és harcra induljon az emberiség létét veszélyeztető óriás rovarok ellen. A végsőig elszánt misszióknak egyetlen küldetése van: meg kell menteniük az emberi fajt. Bármi áron.



Az ember-étetőpötlök a rovarok mellett

■ ezt is félredobta, és csak feleségre makacs könyörgése vette rá arra, hogy újra elolvassa. A hitves kintartása nem volt hiábavaló, ■ második olvasat már Verhoeven fantáziáját is beindította. Az elkészült film végül ■ rendező zsenialitásának köszönhetően messze túlnőtt az eredeti ötleten, és hatalmas sikert aratott mind ■ közönség, mind a kritikusok körében. A Newsweek a következőket írta ■ filmről: „Verhoeven győzelme egyértelmű. Olyan filmet csinált, amelyben a technika nem válik egyeduralmukodóvá. Friss, szellemes mozi, ami néha ugyan a falhoz vágja a nézőt, ugyanakkor ■ rekesszmozikot is megoldoztatja.”

ELŐ A FANTÁZIÁVAL!

Nem véletlen, hogy ■ Csillagközi invázió forgatásánál Verhoeven ■ már bevált munkatársakat gyűjtötte maga köré. Jon Davison, a producer a Robtszaru egyik szülőatyja volt, akárcsak Ed Neumeier, a forgatókönyvíró. A Csillagközi invázió Robert Heinlein regényén alapuló forgatókönyve azonnal lázba hozta ■ rendezőt.

„Ahogy mindenki, úgy természetesen én is olvastam Robert Heinlein regényét gyerekkoromban” — meséli Davison. „Mondhatom, teljesen lenyűgözt. Emlékszem, a könyv megjelenése annak idején hatalmas politikai vihart kavart. A forgatókönyvben igyekeztük megőrizni a regény szellemiségét és politikumát. A fasisztoid utópia szerepeltetése filmben számunkra is izgalmas, ugyanakkor élvezetes kísérletnek bizonyult.”

Neumeier 1991-ben kereste fel ■ akkor még Bug Hunt (Rovarvadázat) című forgatókönyvével Davison, aki azonnal vevő volt az ötletre, és megszerezte a jogokat. Verhoeven ezt követően kezdett el rendszeresen találkozgatni Neumeierrel, s a végé-

ges forgatókönyv tulajdonképpen kettejük közös munkáját dicséri. „Nagyszerű érzés volt, hogy magam is részese lehettem a sztori kialakításának” — emlékszik vissza a rendező. „Sokat segítettek saját élményeim is, amelyek ■ holland tengerészetnél szereztem kötelező katonai szolgálatom idején. Rengeteget beszélgettünk Neumeierrel, mielőtt letele volna az asztalomra a forgatókönyv kész változatát. Kettőnk közül egyikébként én merem szabadabban engedni a fantáziámat, mert tudtam, hogy Ed,

aki szinte betűről betűre ismeri a regényt, a kellő pillanatban visszafog, hogy ne szakadjunk el teljesen az eredeti műtől. Azt hiszem, ha valami egyáltalán nekem köszönhető ■ elkészült forgatókönyvben, akkor az elsősorban ■ karakterek és a látvány hatásosabb kialakítása. A szereplők jellemét árnyaltabbá tettük, különösen a női figurák esetében volt szükség a regénybeli alakok erőteljesebb átdolgozására. Sok figyelmet fordítottunk arra is, hogy ■ rovarok elleni harc rendkívül látványos legyen.”



Fájdalmas találkozás



Az ember-étetőpötlök a rovarok mellett



„A digitális technika lehetőséget ad rá, hogy valóban rettegést kiváltó, élethűen megalkotott lényeket varázsoljunk a filmvászonra”



A film sarkalatos pontja a véragyaszító ellenség, a borzalmas óriás rovarok illüziókeltő kivitelezése volt. Phil Tippett és technikusai remek munkát végeztek, a végeredmény még a látványfelelős bevallása szerint is felülmúlja a Jurassic Parkban nyújtott teljesítményt.

„Eddig a szörnyeket szerepeltető filmekben csak egy-egy villanásra tündek fel ezek a félelmet keltő teremtmények. A filmkészítők sokkal inkább azzal értek el kívánt hatást, hogy jelenítőket sejtették a nezőkkel és legváratlanabb pillanatokban mutatták meg őket a vásznon mintsem rémisztő külsejükkel” – véli Verhoeven. „Hirtelen eldugítottak valahonnan, és egy szemvillanás alatt el is tündek a közönség szeme elől. A digitális technika viszont lehetőséget ad rá, hogy valóban rettegést kiváltó, élethűen megalkotott lényeket varázsoljunk a filmvászonra. Phil és én arra törekedtünk, hogy ezt a szintet túlhaladjuk, ennek érdekében a legnagyobb hangsúlyt a vizuális effektusokra helyeztük. A látványnak elsősor erejének kell lennie, amikor a szörnyeket először mutatjuk meg nényes nappal teljes életnagyságban. Arra is nagyon ügyeltünk, hogy beleillegjenek a környezetbe. Abban egyet értettünk, hogy a rovarok megalkotásánál a biológiai adottságokat vegyük alapul. A mi bogaraink sem tudnak többet valódi társaiknál, természetföltölti erejük pusztán hatalmas méreteiknek köszönhető.”

A nezők azért a film végére életben maradnak...

Trethon Judit

A szereplők és szenvedéseik

A szereplők válogatásakor az alkotók fő szempontja elsősorban az volt, hogy olyan fiatalembereket találjanak, akik meggyőzően tudják alakítani a iskolapadból frissen kikerült szereplőket, mintsem az, hogy sztárparádét vonulassanak fel.

„A filmem szereplői fiatalok, romantikusak és naivak. Az első tőrést a kiképzőtábor jelenti számukra, majd ez fokozódik drámaian a rovarok támadásával, ami visszavonhatatlanul megváltoztatja addigi életüket. Romlanságuk és ellentétben áll a háború kegyetlenségével” – mondja Verhoeven.

Az előbbi szempontok alapján több száz jelölt meghallgatása után a főszerepre egy viszonylag ismeretlen, ám valószínűleg nagy karriert előtűzítő fiatalembert választott a rendező, Casper Van Dien személyében.

Mielőtt a szereplők kamera elé álltak, alapos tréningen vettek részt a Sony Fitness Centerben, amelyet egy még keményebb felkészítő tábor követett. A tiznapos edzőtábor élethű mása volt a filmbeli katonai kiképzőtábornak.

Casper Van Dien így emlékszik vissza a megpróbáltatásokra: „Ponchköböl és takarékból összeeszkábált sátrakban aludtunk. Éjszánkánként erősen fagyott és a földet vastagon borította a hó. Mindezt a hálósájkáinkkal és az általunk felállított látkörmányokkal kellett kivédenünk, amelyeket ráadásul egyik éjjel elsodort a fejük fölül egy szélvihar. A nap azzal kezdődött, hogy lefutottunk pár mérföldet, aztán gimnasztikáztunk, majd a fegyverekkel gyakoroltunk. Gyakorlatilag elsajátítottuk a hivatásos katonai szakszókincset, és megtanultunk szabályosan menetelni. Még az étkezési szokásainkat is kénytelenek voltunk átalakítani, minthogy kizárólag a hadi ellátásban használatos készleteket kaptuk. Mint mondják, jobb sáét is el tudunk volna képzelni magunknak! Nap mint nap bedaráltak bennünket, a közel két hét alatt megállásunk sem volt.”

HARCJ JELENET – TESZTFILMEN

Az alkotók két évig dolgoztak a Csillagközi invázió forgatókönyvén, a TriStar stúdió irányítóinak azonban kétségeik voltak: nem tudták elképzelni, hogyan lehet a rovarokat valóban hatásosan kivitelezni. Döntésüket egy harci jelenetet bemutató tesztfilm elkészítéséhez kötötték, ami végül tökéletesen meggyőzőnek bizonyult. Az átütő siker nem kis részben Phil Tippettnek volt köszönhető.



Autó-Motor

a legregébbi autóslap a legtöbb
információval az autók, motorok
és a technikai sportok világából.



**autó
motor**
ALAPITVA: 1948

KERESSE KÉTHETENTE AZ
ÚJSÁGÁRUSOKNÁL AZ 50 ÉVES
Autó-Motort!



Dudley

dedikál

Hová tűnt Kevin Johnson? a címe annak az új videófilmnek, melynek főszereplője **Pierce Brosnan** mellett **Dudley Moore**, megannyi vígjáték kistíus arcú főhőse.

Los Angeles-i munkatársunk még nyári, budapesti vakációjára ismét találkozott a neves színésszel a filmvilág fővárosában.

Már fél órával a meghirdetett időpont előtt alig lehet helyet találni Century Cityben, Los Angeles divatos bevásárlóközpontjának parkolójában. A könyvesbolt bejáratánál százan tolonganak, az ő kötetét szorongatva. Az érdeklődés indokolt: milliók kedvence a *Bombard, az Arthur*, *Vidék vakáció* s megannyi filmcsík főszereplője. Dudley Moore a könyvét dedikálja. Ám a könyv címe – *Off Beat* (A megszokottól eltérő) – arra is utal, hogy a szerző szót sem ejt filmkről, szerepekről: tanult hivatásának hódolóva zenei tárgyú tanulmányokot írt.

A 157 centiméter „magas” szerző rendkívül vonzó, nyúlánk, miniszoknyás hölgy kíséretében érkezik. Körbejárja a helyiséget. Elérezékenyült pillantást vet a kizárólag az ő könyveit és fényképét kínáló polcra, megtagogatja az asztalt, amely mögé majd leül. Mintha színpadi próbán lenne: beméri s terepet. Kellemes külsejű kislőve tucatnyi könyvet tesz elé, kóla kerül az asztalra, vitanak még néhány bemelegítő mondatot (instrukciók talán?), majd a hölgy diszkrét félrevonul. Dudley helyet foglal, egyszerű-kétszer meghimbálja magát a széken, s karmesteri mozdulattal int – ajtónállók – nyitány! – mire a két vállas legény szélesre tárja a bejáratot.

A rajongók betöndülnek. Opus No. 1: elsőként egy középkori asszony járul az asztalhoz. Büszkén mondja: ő is angol, akárcsak Mr. Moore, s már Londonban is csodálta volt a „maestro” művészetének. Néhány szavas, személyhez szóló bejegyzés a könyvbe, gyakorként mozdulattal odakanyarított aláírás, még egy sztrámosoly... jöhet a következő.

A vonzó miniszoknyás tisztas távolban az útikönyveket tanulmá-

nyozza, ám fél zeme a szerzőn. Mellélepek – nem zavar el, sőt biztatón mosolyog – bemutatkozom.

– *Brogan* – feleli (Amerikában ildomos módon csupán a keresztnevét mondva).

– **Őn s menedzsere vagy a titkárnője Mr. Moore-nak?**

– ...Az elvált felesége vagyok.

– **Mikor váltát el?**

– Már rég... De nyolc évig házasok voltunk.

– **S most milyen minőségben van itt?**

– *En vagyok a legjobb barátja. Segítek neki.*

– **Elnevezést s tájékoztatanságomért: mi az ön szakmája?**

Az eddig megnyerő mosoly haragossá válik, tekintete mintha azt mondaná: ejnye, te magyar betűvető, nem tudod, ki Brogan Moore?

– *Színésznek vagyok és író. Így találkoztunk Dudleyval... A hat hét című filmben játszottunk együtt.*

– **Miket ír?**

– *Filmforgatókönyveket.*

– **Dudleynak?**

Hangja élesre vált:

– *Nem, dehogyan! Írhatok másnak is.*

– **Vannak gyermekeik?**

– *Nekem egy van, de nem Dudleytől, és neki is van egy fia, Patrick, az egyik korábbi házasságából.*

– **Hány házassága volt?**

– *Nekem?*

– **Nem... s férjének... vagyis a volt férjének.**

– *Négy. Én voltam a harmadik felesége... Most éppen nőtlen.*

– **Mondana valamit s házasságukról, s a válas után rendhagyó, szoros barátságáról?**

– *...Nézze csak, Dudley éppen ráér. Folytassa vele!*

Off Beat írója megropogtatja ujjait – száznál több könyvet dedikált eddig –, hátradől a széken: lazít.

– *Go ahead... Rajta hát! Kérdezz!*

– **Mi fontosabb az életében: a zene vagy a film?**

– *Hmm... A főzés.*

– **Úgy tűnik, gondolatolvasó; még el sem hangzott, másodiknak szánt kérésedre válaszolt.**

– *Oké. Nem tudok rangsorolni;*



Hová tűnt Kevin Johnson?

mikor muzsikálok, hiányzik a film, ha viszont filmezek, hiányzik a zene.

– **S valóban a főzés a legnépszerűsebb? Talán ezért van egy étterme is, közel a tengerhez, Los Angeles bohémnegyedében, a Venice Beachen?**

– *Imádok főzni, szeretem a jó ételeket, de az éttermemben nem én vagyok s kukta. Ott, ha kedvem tartja, zongorázom néha, a magam gyönyörűségére... Számomra mégiscsak a zene a legfontosabb.*

– **A tévedők gyakran sugározzák Orchestra című térszerű előadássorozatát, amelyben a nemrég elhunyt, magyar származású Solti Györgyöt beszélget a muzsikáról. Milyen hatással volt Önre „Sir George”, a világhírnév karmester?**

– *Csodálatos volt vele dolgozni! Jó humorú, remek ember volt, nagyszerű muzsikus és vérbéli tanár. A felvételek során én is sokat tanultam tőle.*

– **Jó barátok voltak?**

– *Igen, azt hiszem, a kapcsolataink barátai volt... de hát ő nem él! Los Angelesben, így ritkán találkoztunk.*

– **Van más magyar barátja is?**

– *Hogyne. Attila „Fénysz”, utazási irodája van. Ő az egyetlen magyar, akivel szorosabb a kapcsolatom.*

– **Járt Magyarországon?**

– *Nem. De sok kollégám forgatott már ott. Jó volna egyszer oda is eljutni...*

– **Angol színész fedére a vívőzede él Amerikában. Mi vonzotta a tengerentútra? Igényes zenéi élet vagy a film?**

– *Eredetileg egy kétszereplős színpadi produkcióra szerződtem le. Aztán ittmaradtam.*

– **Milyen új filmszerepre készült?**

– *Nem muszáj mindig forgatni...*

– **Zeneszerző és zongoraművész, író és filmszínész, étterme van és imád főzni... mivel nem próbálkozt még?**

– *Biológiával, tudománnyal. Távol állnak tőlem.*

– **Ki a kedvenc zeneszerzője és filmrendezője? Kik a kedvenc színészpartnerei?**

– *Bach, Bach és Bach... Kedvenc filmrendezőm? Ő, egek, van olyan? ... Hát persze: Milos Forman!... A kedvenc partnerem pedig a kiváló angol színész, Peter Cook. Évekig dolgoztunk együtt, önálló műsorunk volt a BBC TV-ben, mi voltunk Dud és Pet...*

– **Akiket felsorolt, mind európaiak. S ki a kedvenc partnere?**

– *Nincs. Utálom a nőket!*

Brogan zeme élesen villan a sarokból.

– *El ne higgye, amit mondok! Imádom a nőket...*

Újra int az ajtónállóknak, a azok három csinos diáklányt irányítanak az asztalához. Elégednek látszik. Jókévdűen kanyargiya nevét az elébe tett könyvbe...

Földes Tamás
(Los Angeles)



Dudley Moore s szerzővel

A hatvanas évek elején pangott a rajzfilmpiac. A rajzolók első nagy generációja kiéregedett, alacsony volt a mozink készülő kísérő rajzfilmek költségvetése, hiányzott már a régi tűz, lelkesedés az emberekből, és valójában senkit sem érdekelt a végeredmény. Az egyetlen kivételt az 1963-ban alapított DePatie-Freleng Enterprises jelentette. A Warner Brothers stúdió rajzfilm-részlegének bezárása után Friz Freleng és David H. Patie önálló vállalkozásba kezdett. A televíziónak készítették reklámfilmeket, míg Blake Edwards rendező fel nem kérte őket A rózsaszín párdúc című animált főcímének elkészítésére.

A rózsaszín párdúc valójában nem párdúc, még csak nem is állat, a legkevésbé valamilyen titkos ügynök fedőneve. Az elnevezés a világ legszebb és természetesen felbecsülhetetlen értékét képviselő gyémántját takarja. A rózsaszín párdúc drágakő, amely valósággal megbabonázza az embert, képes mindent kockára tenni, hogy megszerezze. Nem csoda, hogy óriási visszhangot vált ki, amikor lába kél az értékes kőnek. A titokzatos tolvaj nyomába a modern bűnözők történetének egyik legkülönösebb és legcsámposabb rendőre, Clouseau felügyelő ered.

A film történetét egyik legismertebb, leghíresebb és legsikeresebb sorozata A rózsaszín párdúc-széria. A nagy kaland 1964-ben vette kezdetét. A fordulatos, világsztárokat felvonultató bűnügyi vígjáték az esztendő egyik nagy sikere lett. Blake Edwards filmje halmozta a ötleteket, a jobbnál jobb gégeket, egészen élt a helyzetkomikum adta lehetőséggel. Mindez egyetlen célt szolgált, hogy előkészítse a terepet Peter Sellersnek. Mert az egész film valójában átváltozó képességéről híres angol komikusra épült, akit könnyed eleganciája, sajátos humora és karikázó tehetsége ideális Clouseau felügyelővé tett.

A szellemes, rajzos főcím igazi titellátaltnak bizonyult. Nem egy kritikus vallja azt a nézetet, miszerint jobb, mint maga a film. A United Artists meg is látta a benne rejlő lehetőséget, és szerződést kötött a céggel egy sorozat mozirajzfilme, a rózsaszín párdúc – az Igazi párdúc – főszereplésével. Az Oscar-díjas A rózsaszín csoda (The Pink Panther, 1964) remek indulást jelentett a sorozatnak, csak úgy dőlt a megrendelés. A sikerben oroszlanrésze volt a Henry Mancini által szerzett játékos zenének.

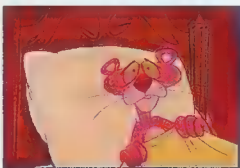
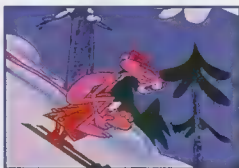
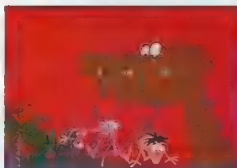
Ettől kezdve a DePatie-Freleng páros hivatott jelentkezett egy új Rózsaszín párdúc-filmmel, az első tucat után Frelengtől régi asszisztense, Hawley Pratt vette át a rendezői pálcát. Újabb sorozatok követték a első, közöttük A felügyelő (The Inspector), Peter Sellers figurájával, Clouseau felügyelővel. Sajnos a rajzfilmek minősége az első esztendő után fokozatosan romlani kezdett, olyannyira, hogy a még mindig tetszetős grafika sem volt képes fedetni a egyre erőteljesebbé váló nevetetési kísérleteket. Az anyagi siker egyszerűen azzal magyarázható, hogy egészen a hetvenes évekig ez volt az egyetlen stúdió, amely mozirajzfilmeket dobott piacra. Később a rózsaszín párdúc is feladta a színmalmot, és követte társait, átvándorolt a televízióra. A régi és új történetek pedig különböző összeállítások formájában felbukkantak a videótekákban is. Idehaza pedig



két lakossági forgalomban megjelenő videokazettán kel újra életre szeretett párdúcunk: a két rajzfilmgyűjtemény kétszer nyolc epizódot tartalmaz.

Bár az animációs főcím párdúca időközben önálló életre kelt, nem feledkezett meg szülő-

atyjáról, a filmről. Amikor a játékfilm sorozatát terbelyesedett, természetes volt, hogy az újabb részeket is ő vezesse fel. Így egészen egyedülálló módon, valamennyi Rózsaszín párdúc-film rajzos betéttel kezdődik, s a legenda szerves része lett.



**Ha VHS
videókazettát
akar
sokszorosítani,
forduljon
bizalommal a
HVS
STÚDIÓHOZ!**



**300 darab Panasonic hifi sztereó
géppel és
Macrovision másolásvédelemmel
várjuk!**

**Teljes szolgáltatás:
VHS-kazetták, sokszorosítás,
főllázás, csomagolás
(szállítás is megoldható)!**

**Az Ön feladata már
„csak” az eladás!**

A HVS Stúdió címe:
1145 Budapest, Városliget 73-74
Tel: 3842177, 364-2068



A klasszikus mű

**Háromszoros Oscar-díjas alkotás!
Legjobb jelmez, vágás, filmzene**

Errol Flynn, Olivia de Havilland

ROBIN HOOD KALANDJAI

(The Adventures of Robin Hood)

Nemzedékek nőttek fel e klasszikus romantikus kalandfilmen, melyben a legendás Errol Flynn – Robin Hood megformálójaként – élete legjobb és egyben legmaradandóbb alkotását nyújtja. Partnere a csodaszép Olivia de Havilland.

A jól ismert korai középkori történetben míg I. (Orszásláncszívű) Richard a szentföldi keresztnehadjárásban távol van hazájától, öccse, János herceg bitorolja a trónt és sanyargatja a népet. Sokan az erdőben találhatnak menedéket, ahol Robin Hood, a vagyonából kiforgatott kisnemes megalakítja szabadságpatát, hogy a nép érdekében fegyverrel szálljon szembe a hatalmas kegyetlen bitorlóival.

Kaland, romantika, izgalom, szerelem, humor – mind megtalálható e felejthetetlen alkotásban.

Színes amerikai digitális filmfeljuttatás (1938)
Főszereplők: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains, Patric Knowles, Eugene Pallette
Rendezte: Kertész Miklós (Michael Curtiz)
102 perc • Forgalmazza a Neó birtokja kiadó

Robin Hood

Az angol legendák hőse ismét, immáron tér vissza szeptemberben videokazettán, ezúttal Flynn játékaival, Mihály 1938-ban leforgatott legemlékezetesebb klasszikus alkotás szalagra, mely nemzedékeknek jelentett meghatározó filmélményt.

A legendás hős cimboráival egyetemben igencsak bejárta a művészetek tájait. Kezdetben színhagyomány útján terjedtek történetei, később alakjait képeken, könyvekben is megörökítették, vándortársulatok játszóiták történetét. Századunkban a történelmi regények, filmek és színdarabok szerzői vállalkoztak hírnevének öregbítésére.

A filmesek mindig is élen jártak az ősi legenda felidézésében. Hiszen Robin Hood alakja valósággal filmre született: izgalmat és kalandot kínál a nézőnek, szerelmet és tisztességet, becsületességet és igazságosságot – szomorú korban, amikor a szegény embert még az ár is húzza. „Vagyis olyan elemi érzéseket céloz meg, amik nyolcszáz éve léteznek” – mondja arról Kevin Costner, a tolvajok fejedelme. A hetedik művészetet megszületése óta készülnek a róla szóló filmek, az első 1909-ben mutatott be. Az úttörő vállalkozást csak 1913-ig újabb négy másik követte. Azóta már a százait is meghaladta celluloid-kalandjainak száma. A mozi száz esztendeje alatt nem volt olyan évtized, hogy ne született volna újabb és újabb Robin Hood film.

A közönség igazából 1922-ben fedezte fel a sherwoodi legényt. Őrlási szerepe volt ebben a ropant férfias, legyőzhetetlen bajnoknak, Douglas Fairbanknek. Robin Hoodja egészen 1938-ig állta a sarat, ekkor azonban meg kellett haljania a snajdig Errol Flynn előtt, akit Michael Curtiz vezetett diadalra. A hatvanas évekig az elcsúszott filmek uralkalt a műfajon. Ekkor azonban színe léptek a klasszikus. A spagetti Robin Hoodok áradatát az ex-Tarzan Lex Barker főszereplésével készült Robin Hood és a kalózok (Robin Hood 1. pirát), 1961 nyitotta meg. Ezek sorából a magyar néző számára a legismertebb A tüzés jász (L'arrier di fuoco, 1970), a hatvanas-hetvenes évek népszerű makaróni szériájával, Giuliano Gemma-val a cím szerepben. A „nyilművészt” mesterségesen ugyancsak a hatvanas években lett „zöld posztó” a tévések szemében.

A következő évtizedben az érdeklődő megismerkedhetett Robin Hood ifjabb (Robin Hood Jr, 1974) és „nyugdíjas” kiadásával is. (Robin és Marion/Robin és Marion, 1975). Érdekesség, hogy míg ez utóbbiban Sean Connery játszotta az öreg, addig fia, Jason a televízióban bűnt a fiatal Robin bőrében (Robin of Sherwood, 1990). A kilencvenes években újra a régi fény-



Kevin Costner, a legismertebb Robin Hood

Legenda vagy valóság?

A sherwoodi erdő banditáinak legendája valós alapokon nyugszik. A történet a XII. század közepéig nyúlik vissza. Ekkor halt ki Angliában a normann uralkodóház. Az ezt követő feudális villongásban végül a dinasztikus kapcsolatokkal rendelkező francia Plantagenet uralkodóház került trónra. A kedélyek azonban nem nyugodtak, II. Henriknek és utódainak újra és újra meggyűlt a baja a befolyásos normann nagyurakkal. A „kiskirályok” megrendszabályozása nehezen ment, az elkecsereedett nép I. (Oroszlánszívű) Richard trónra lépésétől várta a fordulatot. Anglia uralkodója azonban keresztényhadjárra indult a Szentföldre, míg a távollétében öccse, János herceg bitorolta a trónt és sanyargatta a népet. A katonák kegyetlensége elől sokan elbújtak az erdőben kerestek menedéket.

A hagyomány szerint ekkor bukkant fel Robin Hood, a vagyonából kiforgatott kisnemes. A földönfutóvá lett szabad emberekből, elmenekült jobbgyőkből alakította meg szabadcsapatát, amely a jog és az igazság szellemében emelt fegyvert az egyeztető nép mellett. Nem véletlen tehát, hogy míg a szegények a jövőjüket, a megmentőjüket tisztelték benne, a gazdagok rettegtek nevét. Robin Hood kalandjai, életét népbáladakban énekeltek meg, a táborút mellett mesélték a róla szóló történeteket. Később már évente játékokat rendeztek a tiszteletére. Így maradt fenn a neve évszázadokon keresztül, amikor is a könyvkiadás, majd a filmgyártás új alapokra helyezte a mítoszgyártást.

Flynn kapitány

Hollywood legendás alakja volt. A férfiaság és szépség megtestesítője. A gáncs és félelem nélküli lovag. A női szívek meghódítója. A kardvívás bajnoka. Kalózok kapitánya. Hét tenger ördöge. Talán mondani sem kell, Errol Flynnről van szó. Szó szerint kiverekedte magának a sztársághoz vezető utat – ököllel, karddal, puskaussal. Ő volt a harmincas-nyegvenes évek terminátora és a tolvajok fejedelme egy személyben. A mai akciósztárok őstípusa. Douglas Fairbanks nyomdokaiba lépve emelkedett magasba csillaga, és lett a romantikus kalandfilmek máig utólrétegetlen bajnoka, aki győzedelmesen védelmezett minden jó ügyet. Bár a szó szoros értelmében vett klasszikus értékű alakítással nem dicsekedhet, filmjeivel – mint A könnyűlovasság támadása (The Charge of the Light Brigade, 1936), Robin Hood kalandjai (The Adventures of Robin Hood, 1938), Aranyváros (Dodge City, 1939), Szerelm és vérpád (The Private Lives of Elizabeth and Essex, 1939), Hét tenger ördöge (The Sea Hawk, 1940), Az utolsó ember (They Died With Their Boots On, 1941) – aranybetűkkel írta be nevét az álomváros történetébe. Játéka egyszerű volt és természetes, de nem is volt a lényeg. Elsősorban férfiaságával, akrobatikus mozgásával nyugtázta le a nézőt. Ezzel még sablonos szerepeinek is sajátos vonzerőt kölcsönzött.

Errol Flynn 1909-ben, Ausztráliában, Taszmánia szigetén született, és alig ötvenévesen halt meg. Kijárta az élet iskoláját, volt gyógygyógyász, aranyás, bokszo, tengerész és rendőr. Az így szerzett rengeteg tapasztalatát később a filmzésben kamatoztatta. Néhány kisebb szerep után vérbéli kalóztörténettel, a Blood kapitány (Captain Blood, 1935) vitorlázott be a vászonra, és lett egy csapásra a kalandfilmek népszerű sztárja. A filmet Kertész Mihály rendezte, legendás együttműködésük további tíz kasszasikeret eredményezett. A sikerben állandó társa volt Olivia de Havilland. Karrierjének nem lett jó, amikor két tinédzser lány megerőszakolásával vádolták meg. Később az alkohol és a kábítószer rabja lett. A negyvenes évek második felétől kezdve fokozatosan háttérbe szorult, régi árnycá lett önmagának.

ben ragyogott fel a legenda. Patrick Bergin és Kevin Costner vetélkedése (Robin Hood, 1991 – Robin Hood, a tolvajok fejedelme/Robin Hood: Prince of Thieves, 1991) megint a figyelem középpontjába állította a népszerű figurát. Persze a szupersztár Costner filmje volt a nagybub durranás, annak ellenére, hogy csak három dolgot tett hozzá a régi mítosz-



Kevin Costner, mint Robin Hood



Errol Flynn,
a klasszikus
Robin Hood

Olivia de
Havilland!



Robin Hood kalandjai

Vidám kópékáról, ■ sherwoodi erdő sok kalandot megért bujosóiról szól a történet. A tréfára mindig kész, szabadságszerető, bátor, fiatal legényről, aki társaival együtt igazságosztó zsványként a szegény nép legjobb védelmezője, a gonosz nagyurak retteggett üldözője, ■ szép Marion szívének elrablója.



Michael

Curtiz – azaz *Kertész Mihály* – filmje a filmtörténet örökbecsű darabja. Amolyan kötelező „olvasmány” mindenki számára. Talán mondani sem kell, generációk sora nőtt fel rajta. Nincs ■ világban olyan ország, ahol ne mutatták volna be, nincs olyan televízió, mely ne tűzte volna műsorára, nincs olyan filmiskola, ahol ne tanítanák. A romantikus kalandfilmek egyik etalonja, amelyet rengetegen próbáltak több-kevesebb sikerrel utánozni. Ahogy mondani szokás, minden u helyén van ebben a filmben. Romantika, izgalom, kaland keveredik a történetben. Cselekménye fordulatos. Tempója félméteres. Humora magával ragadó. Főszereplője pedig ki más is lehetne, mint a korszak legnépszerűbb férfi sztárja, *Errol Flynn*, míg partnere az álmopárja, *Olivia de Havilland*. És mindennek tetejébe színes! Egyik úttörője a korai három-színből építkező Technicolor eljárásnak.

A Warner Brothers stúdió szuperprodukciónak az 1938-as esztendő egyik legnagyobb sikerét aratta. Nemcsak bekerült ■ év tíz legjövedelmezőbb filmje közé, de az Oscar-versenyben is megálta a helyét. Csak orrösszal maradt le ■ legjobb filmnek járó szobrocskáért folyó versenyben. Azért nem maradt elismerés nélkül: megkapta a legjobb zene (*Erich Wolfgang Korngold*), díszlet (*Carl Jules Weyl*) és vágás díját (*Ralph Dawson*).

Írta és összeállította:
Szilágyi G. Gábor

giához. Mindenekelőtt a kilencvenes évek trükktechnikáját. Az igazi nagy szám azonban nem a trükkökben, még kevésbé a cselekmény bonyolításában, az ötletgazdagságban rejlik, hanem két figurában. Az egyik ■ Robin társául szegődő szaracén vitéz, *Morgan Freeman* nagyszerű alakításában. Még nála is jobb, sőt ■ egész film legjobb alakja azonban a nottinghami főispán. *Alan Rickman* élményszámba menő játékkal kelti életre minden idők legromlottabb, velejéig gonosz nottinghami főbirajt.

A Costner-féle film sikere megnyitotta az utat *Mel Brooks* előtt is, aki szokás szerint megint kifordította ■ egész legendát. „*Azt hiszem, az ember csak a számára igazán kedves dolgokból csinál paródiát*” – mondja Brooks. „*Imádod a westerneket. Imádod a horrorfilmeket. És imádod Robin Hood történetét.*” Ennek megfelelően ■ veterán mágus meglepő tényekkel gazdagítja RH-pozítív képünket: minden tekintetben hiteles, meg-

alapozott forrásokból kiderítette, hogy a sörvudi erdő hemzsegett a rapparektól, akik előszeretettel virítottak testhez simuló, zöld fuszkeiben és helyre kis fácántollas pörge kalapban, ami még nem lenne baj,

de ezt komolyan is gondolták. Csoda, hogy Brooks világtörténelmének ■ fejezetében a férfiak férfiasságát ■ vesszejeik (t. i. nyílvevesszejeik) száma alapján mérte, az asszonyok hűsége pedig egyenes arányban áll az erőnyövékre csatolt lakat nagyságával.

A teljesség kedvéért említsük még meg, hogy készült hősünkéről jó néhány rajzfilm is – köztük a Disney stúdió felejthetetlen, egész estét betöltő remekműve, *Róka* komával a címszerepben (1973) –, de feldolgozták történetét gengszterfilmben (l), a húszas évek Chicagójába áttulelve a sztorit, szexfilmbé, pornóba, sőt horrorba oltva is. Sőt, készült egy kommunista Robin Hood is (*Robin Hood nyíla*, 1970).



Színes film 1938-ból, három Oscar-díjjal

Név: ROCKY Kft.

Tevékenység: lakossági jogú műsoros
videókazetták nagykereskedelmi értékesítése

Forgalmazott kiadók száma: több mint 40

Forgalmazott kazetták: az összes, ami a lakossági
forgalomban megjelent

Áraink: kellemes meglepetést fognak okozni Önnek

Egyéb tudnivalók: igazán érdemes lesz eljönnie hozzánk!



van olyan kereskedő, aki
már réges-rég tőlünk vásárol...

van, aki
hallott már rólunk valahol...

és lesz, aki
ezután biztosan fölkeres bennünket!

HOGY ÖN SZINTE ALIG JÁR BUDAPESTRE?

Akkor se lapozza tovább ezt az oldalt!

KÜLDJE EL NEKÜNK ÖN IS NÉVJEGYÉT!

Mi pedig cserébe

- azonnal postázzuk nagykereskedelmi katalógusunkat
- vele együtt megkapja újdonságaink listáját
- és rendszeresen értesítjük Önt a legfrissebb megjelenésekről!

ÉS MÉG MINDIG AKAD EGY JÓ HÍRÜNK!

Állandóan kapható számos kiadó filmje, igen kedvező áron!

Akció 600,- Ft + Áfa/db

ROCKY KFT.

1132 Budapest, Visegrádi u. 31.

Tel./fax : 350-29-36

Most lapozzon tovább! Érdemes!





Műsoros
Videókazetta
Nagy- és
Kiskereskedés

NAGYKERESKEDÉSÜNK AUGUSZTUSBAN IS
SZERETETTEL VÁRJA

VISSZATÉRŐ ÉS LEENDŐ VÁSÁRLÓIT!
RENDKÍVÜLI NYÁRI MEGLEPETÉS!
AUDIO- ÉS VIDEÓKAZETTÁK NAGY VÁLASZTÉKBAN!

KEDVEZŐ ÁRON!



120 Ft + áfa



125 Ft + áfa



112 Ft + áfa



VHS-C kamerakazetta
604 Ft + áfa



136 Ft + áfa



136 Ft + áfa



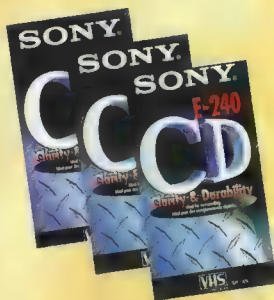
120 Ft + áfa



BASF EQ 180-200-300
450 Ft, 508 Ft, 808 Ft + áfa



TDK HS 120+30-180+20
356 Ft, 448 Ft + áfa



SONY E-180-195-240
368 Ft, 428 Ft, 452 Ft + áfa

FIGYELEM!

Összesen 10 db bármilyen kazetta vásárlása
esetén nagykereskedelmi áron szállítunk!

Lakossági megrendelő

TDK T1 60 165 Ft □ db	TDK T1 90 187 Ft □ db	TDK E-HG 45 831 Ft □ db
SONY EF 60 154 Ft □ db	SONY EF 90 165 Ft □ db	
BASF FE 160 172 Ft □ db	BASF FE 190 187 Ft □ db	
BASF EQ 180 620 Ft □ db	BASF EQ 200 699 Ft □ db	BASF EQ 300 1120 Ft □ db
TDK HS 120+30 490 Ft □ db	TDK HS 180+20 616 Ft □ db	
SONY E 195 589 Ft □ db	SONY E 240 622 Ft □ db	SONY E 180 506 Ft □ db

Lakossági megrendelő

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 350-29-36

Név:

Cím:

..... Tel.:

.....

aláírás

1998 hó nap



Műsoros
Videokazetta
Nagy- és
Kiskereskedés

Rendkívüli kedvezményes CD-ajánlat! Kereskedőknek és lakosságnak! Rendeljen most!



Kuschel Rock 10 (2 db)
1039 Ft + áfa



Rómeó és Júlia
1936 Ft + áfa



Best of The Doors
800 Ft + áfa



Titanic
560 Ft + áfa



Erica C. + Robby D.
400 Ft + áfa



pa-dö-dö
620 Ft + áfa



Friderika
620 Ft + áfa



Friderika II.
620 Ft + áfa



Dance Parti
620 Ft + áfa



Sipos F. Tamás
620 Ft + áfa



Happy Gang
620 Ft + áfa



Happy Gang
620 Ft + áfa



Republic
620 Ft + áfa



Republic
620 Ft + áfa



Hobo
620 Ft + áfa



Hobo
620 Ft + áfa

Lakossági megrendelő

Titanic 850 Ft ☐ Rómeó és Júlia 2600 Ft ☐
Best of The Doors ☐ Erica C. + Robby D. 599 Ft ☐
pa-dö-dö 899 Ft ☐ Friderika II. 899 Ft ☐
Sipos F. Tamás 899 Ft ☐ Republic: Zászlók a szélben 899 Ft ☐
Republic: Igen 899 Ft ☐ Happy Gang Free Style 899 Ft ☐
Happy Gang: Dauer 899 Ft ☐ Hobo: A nemek háborúja 899 Ft ☐
☐ Hobo: Kövek az útról 899 Ft ☐ Dance Parti 899 Ft ☐

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest
Visegrádi u. 31. Tel./fax: 350-29-36

Név:

Cím:

..... Tel.:

.....

aláírás

1998. hó nap

ROCKY KFT
H-1132 Budapest
XIII., Visegrádi u. 31.
Tel./Fax: 1/350-2936
Tel.: 06 (30) 432-226



Műsoros
Videókazetta
Nagy- és
Kiskereskedés



Fekete Szépség



Alice Csodaországban



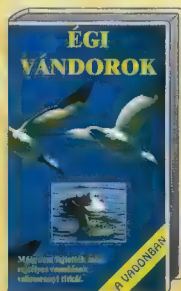
Pocahontas



Oroszlánok



Tigrisek



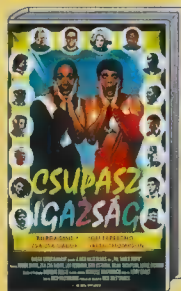
Égi vándorok



Royce



Kölcsöngyerek visszajár



Csupasz igazság

Lakossági megrendelő

Fekete szépség 990 Ft ☐ Pocahontas 990 Ft ☐
 Alice Csodaországban 990 Ft ☐ Tigrisek 990 Ft ☐
 Égi vándorok 990 Ft ☐ Oroszlánok 990 Ft ☐
 Csupasz igazság 990 Ft ☐ ROYCE 990 Ft ☐
 Kölcsöngyerek visszajár 990 Ft

Megrendelhető: Rocky Kft. 1132 Budapest
 Visegrádi u. 31. Tel/fax: 350-29-36

Név:

Cím:

Tel.:

aláírás

1998. hó nap

Jogi kérdéssz- felelek!

Az internet és a szerzői jog

Állandó jogi szakértőnk, dr. Kiss Zoltán
a világháló és a szerzői jog izgalmas
kérdéseit boncolgatja

A globalizáció és az információ-
s társadalom térhódításának
egyik leglátványosabb megjele-
nési formája a telemedía, va-
gyis a távközlés (leginkább a
telefonía), a számítástechnika
(számítógépes hálózatok) és a
szórakoztató elektronika szim-
biózisára épülő új tömegtájé-
koztatási eszköz. A web-tv
(vagy más néven tele-telvízió)
minden bizonyval gyökeresen
átalakítja a sajtót, az oktatást, a
gyógyászatot, a foglalkoztatást,
a kereskedelmet és még ki tud-
ja, mi mindent. Természetesen
változik a kulturális termékek-
hez való hozzájutás is: a tele-
medía révén a fogyasztó elvileg
bármilyen kulturális termék-
hez (film, zenemű, könyv, folyó-
irat, képzőművészeti alkotás)
korlátlanul hozzáférhet –
rendszer kiépülése és meg-
felelő pénzügyi fedezet (ennek
igazolása és lehívása szintén
elektronikus úton történik majd)
megléte esetén.

Az utóbbi időben látványo-
san megszaporodott a telemé-
diával foglalkozó cikkek, írások,
tanulmányok száma. E publiká-
ciók ugyanakkor szinte kizáró-
lag az új eszköz társadalmi,
gazdasági és kulturális hatásá-
val, technikai feltételrendszeré-
vel foglalkoznak, miközben a
jogi környezetre vizsgálataira alig
találunk példát. Kétségtelen, a
telemedía szerzői jogi rendezé-
sét illetően meg elég sok a tisz-
tázatlanság, ezáltal mégis erre
teszünk kísérletet.

A leginkább vitatott kérdés az
internet szerzői jogi megítélése
és értelmezése. A világháló két-
ségtelenül a korlátlan szabad-
ságot látszatát hordozza magá-
ban, ami azt sugallja, hogy eb-
ben a közegeben jogi tiltások,
előírások nem érvényesülnek.
Ezt az érvelést látszik alátá-
masztani, hogy az internet lé-
nyege, szemben a hagyomá-
nyos, anyagi formában zárt
műtömbökkel és felhasználá-
ssal, a szerzői művek nem
anyagi formában való felhasz-

nálása és nyilvánossághoz kö-
vetítése. További zavaró körü-
lmény, hogy az internet egy
sokszereplős piac, ahol nem
csak a szerző és a felhasználó
áll egymással szemben, hanem
szolgáltatók, közremű-
ködők sokasága vesz részt a
tartalom kialakításában és a fo-
gyasztó képernyőjére való eljutá-
tatásban. Végül a szerzői jog
összeszkálódásához, illetve
gyengüléséhez vezethet a
távközlési monopóliumok mű-
sorszolgáltatóvá és műsorelő-
állításra válassza, hiszen a szere-
pek átrendeződése még inkább
felborítja a hagyományos szer-
ző-felhasználó viszonyt.

A bizonytalanságok ellenére
sem állíthatjuk, hogy a jog min-
den tekintetben közömbös ma-
rad az Internettel szemben. A
világhálón terjesztett (között)
gyermekpornó például éppúgy
tiltott és súlyos jogkövetkezmé-
nyeket von maga után, mint a
nyomatott formában vagy
videokazettán terjesztett pe-
dofília. A személyhez fűződő
jogok (például a jó hírnév vé-
delme) értelemszerűen vonat-
koznak az interneten közölt
adatokra, információkra is, te-
hát a polgári jog és a büntető-
jogi előírásai alól a háló se-
m vonhatja ki magát. A szabadság
lényegében az internet
felületén lévő adatokhoz való
hozzáféréseben, a lehívható
adattalomány letöltésében
nyilvánul meg.

A szerzői jog és az internet
kapcsolata már jóval bonyolult-
tabb, ugyanis a szerzői jogi
rendszerek mindegyike a ha-
gyományos műtipusokra és
műfelfelhasználásokra épül, kö-
vetkezésképpen az interaktív
"lehívásos" adatátvitellel nem
igen tudnak mit kezdeni. A nem-
zetközi szerzői jogi szervezetek
tehetetlensége miatt nincs a
tagországokra nézve egysé-
ges kötelező norma, így a meg-
oldás az egyes országok jogal-
kötésére és/vagy jogalkalmazá-
sára vár.

Az esetjogra épülő angol-
szász országokban már meg-
születtek az első precedens ér-
tékű ítéletek, amelyek elrende-
zik az internetes felhasználás
szereplőinek felelősségét. Magyarországon ez a feladat
az új szerzői jogi törvény
előkészítőire vár. A szabályo-
zási koncepció képlekenysége
okán e helyütt inkább a hatá-
lyos törvény és az internet in-
kompatibilitására, ellentmondá-
sosságára hívjuk fel a figyelt.
A legfőbb gond a két intéz-
mény közötti konfliktus: az
Internet alapelve a szabad in-
formációáramlás, míg a szerzői
jog egyik alapelve az, hogy a
szellemi tulajdon jogosultjának
kizárólagos engedélyezési joga
van műve többszörözése és
közönséghez közvetítése tekintetében.

A másik probléma a már em-
lített fogalmi behatároltság: az
internetre nem könnyű értel-
mezni a szerzői jogban bevett
felhasználás, többszörözés és
nyilvánosság fogalmakat. Gond-
tot szokott jelenteni az alkalm-
mazott jog meghatározása, de
ez mára megoldódni látszik:
konfliktus esetén a szerzői jog
tartalmát annak a államnak a
joga szerint kell megítélni, ahol
a védelmet kéri. (Ezért van kiem-
elkedő szerepe az egyes
országok jogvédő szervezetei
közötti szerződéseknél, mely-
ekben kölcsönösen képviselik
a másik ország szerzőinek érde-
keit.)

Nagyonbó gond annak eldön-
tése, hogy az internetezés
időben és helyben egymástól
elkülönülő műveletei közül mely-
ek minősülnek szerzői jogilag
releváns felhasználásnak, ille-
ve többszörözésnek. A nemzet-
közi gyakorlat szerint a
szerzőnek kizárólagos joga van
műve anyagi formában és nem
anyagi formában történő bár-
milyen felhasználására és minden
felhasználás engedélyezésére.

A többszörözés fogalmi körébe
pedig beletartozik az elektroni-
kus tárolás és a számítógépes
vezetékes hálózaton átvitt mű-
vek anyagi formában való
előállítás is, de pusztán a fizi-
kai hozzáférhetőség biztosítá-
sa még nem többszörözés. A
nyilvános előadás fogalma is
kiegészül a szerzői művek szá-
mítógépi képernyőn ("display")
való megjelenítésével (látható-
vá tételével). Érdemes végiggon-
dolni, hogy a mű megjelenítése
(nyilvánosságra hozatala) itt
nem a szolgáltatótól, hanem a

művet a számítógépi képer-
nyőn megjelenítő végfelhasz-
nálótól függ.

Nagy kérdés mindezek után,
hogy ki felelős az interneten
közvetített adathalmaz tartal-
máért, illetve ki köteles a felhasz-
nálásért díjazást fizetni a szer-
zőnek? Mint említettük, az
internet-hozzáférés egy sok-
szereplős láncolat végeredmé-
nye. A folyamat részese az
adatokat a nyilvánosság szá-
mára hozzáférhető gépi memó-
riában rögzítő magánszemély
vagy cég. További láncszem
a csupán fizikai hozzáférést nyújtó
szolgáltatók. Ők csupán tel-
jesítési segédek, vagyis nem
felelős körök. Közülük választan-
nak az adattárolási lehetősé-
get, illetve hozzáférhetővé té-
tel biztosító szolgáltatók
(service-providers). E szerve-
zetek kezelik az ügyfelek adatait,
ők működtetik a szervert,
egy bizonyos esetekben az
Egyesült Államok bíróságai
megállapították felelősségüket,
ha tudtak a jogsértésről.

Végül a legfontosabb lánc-
szem a tartalom-szolgáltatók,
az ún. on-line szolgáltatók
(content providers), akik elő-
térítési díj ellenében rendezett
adatbázisokat, tematikus válo-
gatásokat kínálnak a fogyasztó-
knak. Felelősségük vitán felü-
li, főként nyugatra már többük-
kel kötötték átálány-felhaszná-
lási szerződéseket a jogtulajdo-
nosok. Kérőnvaló az, hogy olyan
megoldás, hogy az internetről
lehívott védett mű letölté-
sét az audio- és videó-
kazetták magacélú elektroniku-
s másolásához hasonló, a
készülék árába beépített átá-
lány szerzői díjazást vezesse-
nek be.

A törvényelőkészítők felada-
ta tehát – a fogalmi pontosítá-
soktól – a lehívással való át-
vitel céljára hozzáférhetővé té-
tel engedélyezési jogának ki-
mondása, melyhez természetesen
díjazás kapcsolódik. A jo-
gossult kör: a szerzők és a
szomszédos jogi jogosultak
(előadóművészek, hangfelvé-
tel-előállítók). Mivel az egyedi
jogosítás nem tűnik hatékony-
nak és célravezetőnek, várha-
tlan a közös jogkezelés köre
fog bővülni az egyéni lehívásos
számítógépi hálózatos átvittel
(egyelőre nincs szöveg kifejezés
erre a tevékenységre). Az
internet-szolgáltatók esetleges
kártérítési felelősségét pedig a
bírói gyakorlatnak kellene ki-
mondania.



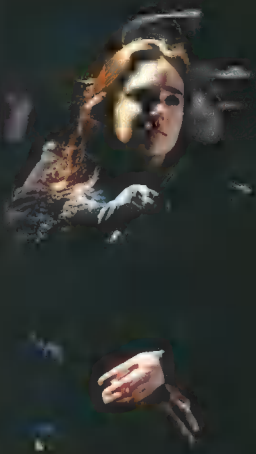
RUFUS SEWELL

KIEFER SUTHERLAND

DARK CITY

JENNIFER CONNELLY

WILLIAM HURT



a FLAMEX FILM PREZENTATIA A VASILE DUMITRU FILMUL "MYSTERY CLOCK" INTERPRETA: RUFUS SEWELL KIEFER SUTHERLAND "DARK CITY" JENNIFER CONNELLY RICHARD DIXON
 DANIEL KALININ ALEXANDRU HURT ZINA TREVOR JONES PRODUCAT DE: ANDREI MAEDIN
 SCENARIU: GEORGE LIDDLE PATRICK TATOPHILLOS REGIZOR: JEFFREY LIDEN
 PRODUCER: ANDREI MAEDIN ALEX PRIVAL
 FOTOGRAF: BARBARA FIDEL EDITOR: MICHAEL DE LUCA
 MONTAJA: ANDREI MAEDIN ALEX PRIVAL
 FOTOGRAFIE: ALEX PRIVAL, LEN DUBHE, ANDREI MAEDIN
 FOTOGRAFIE: ALEX PRIVAL



Videókazetták és szalagok

A FEKETE DOBOZ – ÉS AMI BENNE VAN

A szakemberek már régóta foglalkoznak a hang- és képinformációk rögzítésének technikájával. Edison fonográfjától napjaink digitális videólemezéig (DVD = Digital Video vagy Versatile Disc) számtalan eljárást dolgoztak ki. Szinte naponta olvashatunk az újabbnál újabb kísérletekről, melyek hol a videotechnika ágáról, hol a PC-k világa felől közelítenek egy ideálisnak vélt rendszer felé. Úgy tűnik, hogy közben egy kissé elfeledkeztünk a videózás egy fontos, ma már tömegközékké vált kitérőjéről, a videoszalagokról és -kazettákról.

A „dobozról” röviden

A házi és félprofesszionális használatra szánt szalagokat ma már kizárólag kazettás rendszerekben üzemeltetik. A fekete „dobozok” mechanikai méretei, jellemzői legalább olyan fontosak, mint a szalag elektromos tulajdonságai: hiába kiváló ez utóbbi, ha a tokban nem megfelelően fut. A kazetta anyagának olyan erősnek kell lennie, hogy kibírja, ha véletlenül leejtik, ugyanakkor ne vetemedjen és ne öregedjen. Különösen fontos, hogy a szalagvezető görgők kemény, kopásálló anyagból készüljenek és pontosan megmunkált, precíz kialakításúak, valamint antisztatikusak legyenek. Valamennyi kazettára jellemző, hogy a szalagot védőfedél takarja, amely megakadályozza megérinthetőségét. A kazettamechanika műanyag alkatrészei magas hőmérséklet hatására (50–70 °C) deformálódnak, a kazetta „megsorul”, ezért nem ajánlatos őket közvetlen nap-sugárzásnak, hőhatásnak kitenni.

Mi van a dobozban?

A videoszalag tulajdonképpen egy fóliaszerű hordozófilm, amelynek egyik oldalára mágneses réteget hordoznak.

tartalmazó réteget, ún. lakott hordoznak fel. A szalag hátoldalát pedig a statikus töltések távoltartása érdekében antisztatikus védőréteggel vonják be. Ez azért szükséges, hogy minél kisebb legyen haladásakor a sűrűdés, és könnyebb legyen a szalagot a mágneses szemcsékre van szükség. A hangkazetták szalagjához mérten nagyobb igénybevétel miatt – gondoljunk csak a szalag állandó ki- és befűzőgetésére – rugalmasabb és nagyobb szakítószilárdságú hordozóanyagból készülnek. A videoszalagok tartósságával

A gyártásról

Nézünk, milyen nyersanyagok szükségesek a gyártáshoz. A poliészter fóliát hatalmas rollnikban szállítják. Egy-egy ilyen guriga több ezer méter anyagot tartalmaz, a fólia szélessége 68 cm. A mágneses tulajdonságokkal bíró részecskék, a pigmentek különböző kategóriájú és fajtájú videoszalagok jellegzetességeiért felelősek. Ezek a mágnesszemcsék vegyi gyárakban készülnek szigorúan titkos receptek szerint. Egy-egy ilyen apró, tűszerű kristály mérete alig éri el az egy mikrométert. Az oldó- és kötőanyagokat nagy tankokban, tartályokban juttatják el a gyártás helyére. A lakott, amit a szalagra „ragasztanak”, a mágneses

borított szalag a tévé képernyőjén szemcsés, zajos képet ad. Ha a keverés tovább tart a szükségesnél, akkor viszont a pigmentek összetörnek és a mágneses tárolóképesség csökken. A következő lépés a gyártás során a lakk felhordása fóliára. A legáltalánosabban alkalmazott eljárás erre az, hogy a rollniról egyenesen sebességgel legördülő hordozórétre egy nagyon pontosan méretezett vékony „ráöntik” a masszát (a szakzsargon ezt az angol coating szóval fejezi ki). Elképzelhető a precizitás mértéke, ha tudjuk, hogy a 3–4,5 mikrométernyi rétegvastagság mindössze 0,5 százaléknál ingadozhat! (Ujabb eljárás az ún. gözölés, amikor is a mágneses tulajdonságú réteget felgőzölék a hordozófoliára.) A fóliát, rajta a még folyékony lakkal, erős mágneses térerősségen vezetik át, hogy az egyes mágnesrészecskéket egy irányba „rendezzék”. Ezután melegeztetés következik, amelynek célja, hogy megszilárduljon a massa, majd a megszáradt felületet simítják (kalanderezik): simító hengerpárokong engedik át, így mintegy „kivásalják”. A gyártás utolsó fázisa a széles,



szemben is nagyobbak a követelmények, mert a forgó videófej állandóan nagy sebességgel pásztázza a szalagot, miközben erősen koptatja, sőt fel is melegíti. Különösen így van ez állókép esetén, amikor is a szalag ugyanazon pontján pörög a videófej, akár percekig is.

pigmentekből és a kötőanyagokból keverik óriási üstökben, pontosan meghatározott arányban és ideig (ez is félve őrzött titok). Ha a keverés az előírtnál rövidebb ideig tart, akkor „csomós” lesz a massa. Ennek az látható következménye, hogy az ilyen nyersanyaggal

szükséges rétegekkel ellátott, megszáritott, kalanderezett videoszalagok méretre vágása, ami forgó késtárcsákkal történik. A túrértéket itt is csékely, csupán néhány mikrométer. A szalagokat ezután feltekercselik, és ezekről a tekercsekről kerülnek a fekete tokokba.

Horváth János

Video premier

09.24.

LETASZÍTVÁ ...érezheti Ön is magát!
ha **KIKÖLCSONZI** a Letaszítva című filmet.

UGYANIS! Tandemugrást és bűvártanfolyamokat nyerhet,
és még sok értékes ajándék vár Önre!

A nyereményjátékhoz szükséges **szívföldi** kupont a film **előadásán után** a videotékában **kapja meg!**



A nagyszerű film könyv
formájában is kapható
az Európa Könyvkiadó
gondozásában.

Európa Könyvesbolt
1082 Bp., József krt. 18.
Tel.: 334-21-12
Európa Raktárház
1134 Bp., Váci út 19.
Tel.: 320-9455

Küldje vissza a leválasztható kupont
az Intercom Rt. címére s ajándékunként
postázzuk Önnek a könyvet!



**Száll
a kakukk fészkére
könyv-kupon**



KIS

VIDEOKAZETTA

LEXIKON

ÁTMÁGNESEZŐ- DÉS – más szóval átmásolódás

(Print through), ami a feltéker-
cselet, egymás
melletti szalagré-
szek között jön
létre. A hosszú
ideig tárolt ka-
zetta háromvenkénti átteker-
cselésével ennek mértéke mi-
nimálisra csökkenthető.

DIGITAL 6 – a mini-DV
(mini-Digital Video) digitális
kamkorderek kazettája, illetve
a rendszer neve. A szalag 1/4
coll (6,35 mm) szélességű, já-
tékidője 60 perc. Kazettamé-
ret: 66x48x12,2 mm (széles-
ség x mélység x magasság). Az eredeti DVC (Digital Video
Cassette) elnevezést azért
váltották meg, hogy ezzel a
DVC-Pro profi változattól jól el-
határolhatóvá váljék.

DROPOUT – jelkimaradás,
melyet a videószalag mágne-
ses rétegének hiányai, sérülé-
sei vagy apró szennyeződé-
sek okoznak. A képen ez víz-
szintes irányú, különböző
hosszúságú csíkokban, pont-
szerű felvillanásokban látható,
a hangban pattogásként hall-
ható.

DVC (Digital Video
Cassette) – a legnagyobb
videótechnikai cégek megál-
lodása alapján létrehozott di-
gitális kazettás rögzítési for-
mátum általános elnevezése.

A szalag 1/4 coll (6,35 mm)
szélességű.

H18 – az ún. 8 mm-es super-
videorendszer kazettája, ami a
Video-8 rendszerhez képest
jobb felvételek készítését teszi
lehetővé. A kazetta méretei:
95 x 62,5 x 15 mm (szélesség



x mélység x magasság).
Játékidő max. 120 perc.

JEL-ZAJ-VISZONY – a
hasznos jel és a zaj aránya a
videószalagon. Értékét deci-
belben szokás megadni; minél
nagyobb ez a szám, annál
jobb, tisztább a kép, ill. hang.

KOERCITÍV ERŐ – mágne-
ses tárolóképeség. A szala-
gok gyártásához használt
mágnéspek egyik legfonto-
sabb jellemzője. Azt mutatja
meg, hogy a szóban forgó por
mennyire képes megtartani a
mágnéségét.

ME – metálszalag. Kiváló
képmínőség, vákuumos fém-
gőzöléses eljárással előállított
szalagfajta jelölése a Video-8
H18 és digitális kazettáknál. A
mágnéses réteg nem oxidokad,
hanem tiszta fémeket tartal-
maz.

MEMORY CHIP – digitális
videokazetták (DVC) adattároló-
ja. Az ezzel rendelkező ka-
zetták drágábbak, viszont a
chip révén speciális adatkere-
sési, feliratozási funkciók haj-
thatók végre.

MESTERSZALAG – az el-
készült videóanyagot tartal-
mazó eredeti szalag, amelyre a
szerkesztés történt (Master
Tape).

MP – az ME szalagokkal el-
lentében hagyományos, azaz
nem gőzöléses eljárással ké-
szült szalagok jelölése a
Video-8, H18 és digitális ka-
zettáknál.

NO-NAME KAZETTÁK – is-
meretlen gyártóktól származó,
névtelen, nem márkás ka-
zetták. Minőségük rossz, illetve
ingadozó, ezért olcsóságuk el-
lenére tartózkodjunk használa-
tuktól.

PIGMENTEK – a videó-
szalagok jellegzetességeiért
„felelős” mágnéses tulajdonsá-
gú részecskék (tűszerű kristá-
lyok), méretük alig éri el az egy
mikrométert.

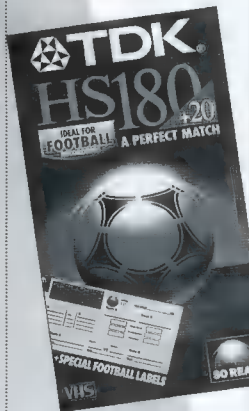
S-VHS – a VHS rendszer
ún. super-változata, melynél a
szalagok minősége jobb: a fi-
nomabb mágnésrészecskék
révén részletekben gazda-
gabb kép rajzolására képesek.
Szintén fél coll (12,65 mm)
szélességű szalaggal műkö-
dik. Kazettaméret: 188x104x25
mm (szélesség x mélység x
magasság). Játékidő max. 300
perc.

S-VHS-C – az S-VHS
super-rendszer „kiskazettás”
változata. Kazetta-adapterrel
az S-VHS-C kazetták S-VHS-
képmagnóval is lejátszhatók.

TISZTÍTÓKAZETTÁK – a
szennyezett videófejek tisztítá-
sára használatos eszközök.
Csak a videófejeket és a fejdo-
bot tisztítja meg, a magnó
mechanikájának többi részét

nem. Rendszeres alkalmazá-
suk nem javasolt, mert inkább
csiszolással érik el a „tisztító”
hatást. Fajtái: az ún. száraz és
az ún. nedves elven működő
tisztítókazetták.

VHS – a VHS videókazetta,
mely már 1972-ben elnyerte je-
lenlegi formáját, talán a legel-
terjedtebb jelhordozó. Fél coll
(12,65 mm) szélességű sza-
laggal működik. Kazettaméret:
188x104x25 mm (szélesség x
mélység x magasság). Játé-
kideje max. 300 perc.



VHS-C – a VHS-kazetta
1982 óta létező „kistestvére”.
Kazettaméret: 92x59x23 mm
(szélesség x mélység x ma-
gasság). Kazetta-adapterrel
normál VHS-képmagnóval is
lejátszhatók. Játékidője 45
perc, de már létezik 60 perces
kazetta is.

VIDEO-8 – 8 mm szélessé-
gű szalagot tartalmazó ka-
zetta, melyet a Sony 1984-ben je-
lent meg a piacon. Kazettamé-
ret: 95x62,5x15 mm (széles-
ség x mélység x magasság).
Játékidője max. 120 perc.



PauleX

0-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

PauleX

1215 Budapest, Jókai u. 25. Tel.: 420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050

PauleX

1215 Budapest, Jókai u.

KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ MÁSOLÓKAZETTÁK

HGX • High-Grade minőségű CHROM szalag
SHG • Super High-Grade minőségű BASF szalag

**EGYEDÜL
A PIACON**

Kazettahossz 5-300 percig

Csomagolás 50 db/doboz

KAZETTATARTÓ TOKOK

VHS 360 kicsi • VHS 740 nagy • E 300 EURO

Színválaszték: fekete • fehér • áttetsző

Csomagolás 50 db/doboz

**NAGYKER
ÁRAK**

S-VHS

S-VHS BULK KAZETTA PROFIKNAK

**EREDETI
TOK SZALAG**

SE-30 SE-60 SE-90 SE-120 SE-180

Megrendelés: *PauleX*

KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT

TEL.: 420-9735, 420-9736 FAX 276-4050

TELEVISION

Ősz sztereóban

Panasonic és Sony képmagnók

A kereskedelmi tv-adók megjelenése, úgy tűnik, némileg átrendezte a videózási szokásokat. A szinte sorozatban ontott különböző értékű filmek között több olyan színvonalas alkotással is találkozhatunk, melyeknél a cselekmény drámaiságát, az élmény teljességét éppen a jó hangzás, a hanghatások teljessége adja. A hazai földi sugárzású adók között egyelőre csak egy sugároz rendszeresen sztereóban, a műholdakról vett sztereó adások széles kínálata a jelrógzítési oldalon is indokolttá teszi a sztereó képmagnók vásárlását.

A gyártók és a hazai kereskedelem igen bőséges kínálatot nyújt a kategóriában is, amit még érdekesebbé tesz, hogy így ősz táján már megjelennek a következő év modelljei a legújabb specialitásokkal. Azok a filmrajongók, akik hangszült helyezni a jó hangra, az elérhetőbb – bár hazai viszonyaink között olcsónak nem mondható – árszálalton belül is a kifinomult vágási műfogások kivételével sok extrát és kezelési kényelmet nyújtanak. Tesztünkben egy 100 ezer forintos modell, a **Panasonic NV-HD630EE** típusát, valamint két még igényesebb – egyben drágább – 150 ezer forint körüli készüléket, a szintén **Panasonic** gyártmányú **NV-HD680EE**-t és a **Sony SLV-E870EG** típusát mutatjuk be.

SMART LINK: „átfolyó” beállítások

Sportnyelven szólva: mindhárom készülék „hozza” a formáját”. A So-

ny-nál megmaradt a felsőbb osztályokat jellemző, kazettafélszék lefedő, pultszerűen nyitható előlap, mely igen praktikus mindazokat a kezelőgombokat is magába foglalja, melyek a kazetta kezeléséhez vagy felvételhez szükségesek. Így lehetőség van a behelyezett kazetta szalaghosszúságának közvetlen beírására, a szalagsebesség (SP/LP) kiválasztására vagy a számláló nullázására. Míg a **SLV-E870** tulajdonképpen a **Sony** magnócsaládon belül még a tavaszi modellek közé tartozik (várhatóan hosszabb forgalmazása mégis indokolja szereplését), addig a két **Panasonic** a legújabb generációt képviseli. (A

rendszerű mechanikán kívül a kezelés egyszerűségére, a videó és a tv összekapcsolásának, kapcsolatlának szellemességére is utal.

Visszatérve az **SLV-E870**-es típushoz, már a kezelési átlapozása alapján is látható, hogy a készülék számos praktikus szolgáltatást nyújt. Külön érdekesség, hogy miközben igen szellemes csatornabeállítás lehetőségeket találunk ki a gyártók, a kezelési útmutató több mint fele részben a behangolási lehetőségekről beszél, s ez tulajdonképpen jó, mert a legkritikusabb részeket áttekinti a felhasználót. Természetesen az **SLV-E870** is menürendszeren

deónkat ugyanilyen tudománytv-tel összekapcsoljuk, ebben az üzemmódban a már behangolt tv-készülék csatornái mintegy áttölődnek a videomagnókba. Feltétl, hogy olyan televízióknak legyen, mely alkalmas ilyen kapcsolatteremtésre és 21 pólusú Scart csatlakozóján kiadja a frekvenciát. E rendszer néhány éve jött divatba, a **Grundig** MEGALOGIC, a **Philips** EASY-LINK néven nevezi.

Nem jelent bonyolultabb behangolást az automatikus keresést jelentő „könnyű beállítás” program sem, és egyedi behangolásnál is, a frekvenciaszintezés tunernek köszönhetően, a csatornák közvetlenül is beprogramozhatók. Az már hazai sajátosság, hogy tv-állomásaink egy része B/G, míg a másik D/K hangrendszer szerint sugároz, így aztán a legjobb hangnak megfelelően ezt is állgattani kell. Egyedi beállításoknál van viszont finomhangolási lehetőség is, a programokat rendezni és a nem kívántakat törölni is lehet, és ha az adóállomás nem sugároz azonosító jelzést, ezt utólag is meg lehet tenni. Mint érdekesség említhjük, hogy amennyiben valamelyik tv-adó sugároz órajeleket, akkor a videomagnó beál-



„Smart Engine” névvel jelzett Sony-újításokat júliusi számunkban mutattuk be.) Ezen a típusokon a Super Drive jelzésen kívül a Multi Intelligent Control II feliratot is olvashatjuk, mely új

keresztül kommunikál, és van magyar nyelvű kiírása is, így könnyebben futnak a beállítások. Ebből igen egyszerűen kiválasztható a SMART LINK funkció, melynek az a lényege, hogy ha vi-

lítja magát, természetesen lehet dekódot is csatlakoztatni a készülékhez.

A lejátszási funkciók érdekesége, hogy SMARTLINK kapcsolat esetén a videó indításakor bekapcsolja a tv-t is, és videóra állít elindítja a lejátszást. A lejátszási funkciók között természetesen van lejtéptési és gyorsítási lehetőség mindkét irányban, így a normál sebesség mellett kétszeres tempóban. Az állóképet és a képerkesési funkciókat nagyon jónak találjuk. A képlejtszási funkciókat az indexkeresés és az NTSC kazetták lejátszásának lehetősége egészíti ki.

A2 és NICAM sztereó vétel

A felvételek során lehetőség van a lejátszást és a maradék idő kijelzését mind grafikusan, mind időjelzéssel. Felvételek közvetlen indításán kívül természetesen gyors időzített indítással és későbbi időpontokra történő programo-

Mit mutatnak a műszerek?

Az idő rövidsége miatt – az **NV-HD680EE** „friss meleg” laborpéldánya lapzártá előtt érkezett – műszeres vizsgálatokat csak a **Sony SLV-E870EE** és a **Panasonic NV-HD630EE** típusán tudunk végezni. Mindkét készülék jó jellemzőket mutatott, de a **HD630EE** képe egy árnyalattal határozottabb volt, valamivel jobban rajzoltott ki a fák koronáját és a sportesemény tömegfelvételénél jobban éreztek a tömeg sokszínűségeit. Stúdiófelvételeknél viszont mindkét készüléknek jók voltak az arcol, csillogott a haj. A látottakat visszaigazolták a laborvizsgálatok, az impulzusvizsgálatok során a **Panasonic** határozottabb volt, jel-zaj-arányban viszont a **Sony** mutatott jobb értéket.

Mindegyik készüléknek jól jötték vissza a természeti felvételek hangulatai, a tenger, az ég és az erdő színei. Az újdonságok miatt rövidebb idő áll rendelkezésünkre a hangtesztnek elvégzéséhez. Az adásból vett mősorok alapján mindkét készülék jól dolgozta fel a sztereó jeleket.

A mérési eredmények alapján közel azonos jellemzőket mutattak, a **Panasonic**nak az állóképek sávon egy kicsivel jobb volt a frekvenciátvittele, míg a hi-fi-sávon mindkét készülék mind normál (SP), mind levezett sebesség (LP) mellett azonosan jobban mint 20-22 kHz-es átvittelt mérünk. A mechanikák nyárogásban is csaknem azonosan teljesítettek, e szempontból egyiket sem tudjuk dicsérni. Bemeneti jelszintbeírása (automatikus szintszabályozás) is mindkét készüléknek azonos, gyakorlatilag a külső hangforrásról származó felvételek készítésére (CD) magabiztosan működnek. Meghallgatásaink során szépen adták vissza a felvételeket, a hangok teltek voltak és dinamikusak, mind a **NV-HD630EE**, mind az **SLV-E870EE** jó hangzási produkált.

TECHNIKAI ADATOK, SZOLGÁLTATÁSOK

QYÁRTÓ TÍPUS	PANASONIC NV-HD630EE	PANASONIC NV-HD680EE	SONY SLV-E870EG
Rögzítési rendszerek	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM
Lejátszási színrendszer	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC	PAL, MESECAM, NTSC
Méreték (szél.xmag.xmélység)(mm)	430 x 87 x 304	430 x 87 x 304	430 x 110 x 317
Tömeg (kg)	4	4	4,9
Hálózati feszültség (V)	220-240	220-240	220-240
Fogyasztás üzemi (W)	21	23	23
készenléti (W)	5/3	5/3	4,4
Átviteli idő (előre/hátra) (sec)	90/90	90/90	150/150

SZOLGÁLTATÁSOK

Lassítás	van	van	van
Gyorsítás	van	van	van
Indexkeresési rendszer	van	van	van
Inzertsnitt	nincs	van	van
Elteltidő-kijelzés	van (mp-re)	van (mp-re)	van (mp-re)
Hátralévő szalagidő-kijelzés	perc	perc	perc + grafikus
Útáthozás	nincs	van	van
Videó/hifi felezett sebesség	van/van	van/van	van/van
Videóvezérlés auto/manuális	van/nincs	van/van	van/nincs
Hangszinkronizálás	nincs	OSD-vél	nincs
A2/NICAM sztereórendszer	van/van	van/van	van/van
Mérendszerek/kijelzés képernyőn	van/van	van/van	van/van
S-VHS-lejátszás	nincs	nincs	nincs
Programrendezés	van	van	van
Teletext-felvétel	nincs	nincs	nincs
Képernyő gyűjtő	nincs	van	van
Hozzájárulás-letiltás (gyerekzár)	van	van	nincs
Biztosítás hálózatkimaradásakor	kb. 1 óra	kb. 1 óra	kb. 1 óra

PROGRAMOZHATÓSÁG

Vételei sávok	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper	VHF, UHF, kábel, hiper
Tv-csatlakozási hangolása	Q-LINK	Q-LINK	SMART LINK
Tárolható tv-csatlakozási száma	99	99	60
Programozható felvételek száma	8	8	8
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap
Naponta ismételtető felvételek	van	van	van
Hetente ismételtető felvételi program	van	van	van
Azonnali felvételi időbeállítás	van	van	van
VPS/PDC	van/van	van/van	van/van
ShowView	van	van	van

AUTOMATIKÁK

Szinnormaváltás antennáról	automatikus + kézi	automatikus + kézi	automatikus
Szinnormaváltás kazettáról	automatikus + kézi	automatikus + kézi	kézi
Kazettaazonosítás	kézi	kézi	kézi
Feljelölés	van	van	van

TÁVVEZÉRLÉS

Csatlakozási hangolása	van	van	van
Időprogramozás	van	van	van
Képernyő gyűjtő	nincs	nincs	van
Tv/Több videó vezérlése/SAT	van/nincs/nincs	van/van/van	van/nincs/nincs

CSATLAKOZÁSOK

AV-csatlakozás (hátlal)	2 db scart	2 db scart	2 db scart
AV-csatlakozás (elől)	nincs	van	van
Hifi hangra (hátlal) kimenet	2 db RCA	2 db RCA	2 db RCA
Mikrofon/Szabályozható	nincs	nincs	nincs
Felhajlító/Szabályozható	nincs	nincs	nincs

best best


mindig a képpel együtt, az ún. fősávra történik, míg a szalag szélén lévő normál sávra vagy a kevert sztereóhang, vagy kétvelvő adásoknál a „főhang” kerül, ez az a hangsáv, melyen később az utóhangosítás történik.

A lejár most sem teljes, külön érdemes szólni a távvezérlőről, melyel a videomagnán kívül különböző típusú tv-készülékek is vezérelhetők, a csatlakoztatásokról, melyek lehetővé teszik például egy sztereó hangreprodukciós erősítővel a kapcsolatot, és frontoldalon is megvannak a videó- és sztereó hangbemenetek.

Gyakorlati próbák során mind az automatikus, mind a kézi beállítással gyorsan be tudunk hangolni a csatornákat, bár a hazai hangszájatosságokból következően vagy az egyik adócsoportnál, vagy a másikonál kellett a kísérőhang-beállításokat pontosítani. Felvételeink azonban teljesek. Amint azt a laborértesek alapján vártuk, jó volt a kép rajzolása, a színek teltek voltak és a nagy felületeket is tisztán éreztük. Jó volt az RTL Klub NICAM rendszerű sztereófelvételeinek hangviszonya. Önálló hangfelvételek készítésekor viszont hiányoltuk a szintszabályozás lehetőségét: erre elsősorban akkor lenne szükség, ha önálló hangmagnóként is használni kívánánk az SLV-E870EG-t, amelyre egyéb műszaki jellemzői predesztináltak. Hang-CD-ről készített felvételeink jól sikerültek, volt dinamikája, ereje a hangnak, ugyanakkor tetszett a fűvósok hangja és szépen csendültek fel a zongora hangjai is.

Új mechanika

Számos változás történt a korábbi típusokhoz képest az új Panasonic videócsaládban. Mind az NV-HD680EE-t, mind az NV-HD630EE típusok új mechanikával készülnek, mely a hagyományos illeszkedve egy öntött acélvázra épülnek fel. A Super Drive énevezés valójában szuper gyorsaságot és emellett átviteli sebesség és gyorscsévévelés esetén kíméletes szalagkezelést jelent. Számok nyilvánvalóan fordítva, egy 180 perces kazettát 90 másodperc alatt pörget át a mechanika, de mindkét végénél lelassítja a gyorscsévévelést a hirtelen rántások elkerülésére. Ez igaz arra is, hogy akár gyorsképernyésnél, akár csévévelés közbeni kézi leállításnál inkább továbbcsúszik egy kévsével (önnyivel) előbb kell kiadni a leállítási parancsot, hogy ne ránts meg a szalagot. Ugyanakkor nagyon csendes a szalagfutás, szinte nem hallottuk, hogy működik, és a kapcsolási zajok is alacsony szinten maradtak.

Amit a Sony-nál SMARTLINK-nek nevezünk, azt a Panasonic Q-LINK funkcióknak hívja, és lényege, hogy összehangolja a tv és a videomagnó működését, ezáltal egyszerűbbé téve a kezelést. 

zással is lehet készíteni. Ezt vagy közvetlenül a ShowView-val állíthatjuk be, vagy 8 programidőpont beírására van módunk egy hónapban belül. A ShowView rendszer előnye, hogy a működés közbeni beállítások a képernyőn jelennek meg, azaz a képernyőn láthatjuk a beállításokat. A ShowView rendszer előnye, hogy a működés közbeni beállítások a képernyőn jelennek meg, azaz a képernyőn láthatjuk a beállításokat. A ShowView rendszer előnye, hogy a működés közbeni beállítások a képernyőn jelennek meg, azaz a képernyőn láthatjuk a beállításokat.

gyelő és a pontos kezdéseket biztosító VPS/PDC jeleket is kiegészítik az adók.

A felvételek minőségének javítására az optimális képzérlő (OPC) áramkör szolgál, mely automatikusan javítja a felvételt és a lejátszás minőségét úgy, hogy figyelembe veszi a szalag minőségét, a maximális kontrasztviszonyát fel mérésével, így egyrészt a szalagjellemzőknek megfelelően állítja be a fejtárolást, másrészt esetleges fejtárolási hibákat is korrigálni végez. Lejátszáskor ugyan mindig működésbe lép, de felvételnél is célszerű a használata.

Az SLV-E870EG mind a német rendszer szerinti A2 (ZWEITON), mind a hazai digitális rendszerű NICAM sztereó adások vételére alkalmas, ezenkívül kétvelvő adásokat is lehet rögzíteni és lejátszani. A hifi sztereóhang felvétele

MÉRT ÉRTÉKEK

TÍPUS	NV-HD630EE	SLV-E870EG
Sorbontás (sor/SP)	255	250
Videó jel/zaj-arány SP/LP	44/43	45/44
Videóátvitel (MHz/6 dB) SP/LP	2,95/2,85	2,95/2,75
Hangfrekvenciás átvitel (állófél) SP/LP Hz-kHz	30-11,5/30-6,5	40-10,2/40-6
Hangfrekvenciás átvitel (hifi sáv) SP/LP Hz-kHz	jobb mint 20-22	jobb mint 20-22
Jel/zaj arány (hifi sáv SP/LP Hz-kHz)	94,5/94,5	96/95
Nyávgóás állóféjes sáv ±% SP/LP	0,19/0,32	0,2/0,22
Nyávgóás hifi sáv ±% SP/LP	0,09	0,05

best best

Q-LINK funkció segítségével a tv-n már behangolt állomásokat automatikusan át lehet tölteni a képmagnóba, vagyis a csatormákat nem kell újra beállítani a videomagnón, azok ugyanolyan sorrendben lesznek, ahogy azt a tv-nél már megszoktuk. Ez a kapcsolat a kasszeta behelyezésekor automatikusan bekapcsolja a tv-t is, de a kapcsolat fordítva is működik, a televízió kikapcsolására a videó is képes. A Q-LINK funkció lehetővé teszi, hogy az éppen nézett tv-műsort – átkapcsolás nélkül – azonnal rögzíteni lehet.



sen. Időzített felvétel esetén a felvétel indulásakor, azzal egy időben a képernyőn megjelenik egy üzenet, mely a felvétel megkezdéséről ad tájékoztatást.

A Multi Intelligent Control II videomagnó-családnál újrarendelték a tervezők a menürendszert és a kommunikációt a kezelő és a készülék között. A kezelési egyszerűbbé, áttekinthetőbbé vált azáltal, hogy a főmenü és az almenü egyszerre látható a képernyőn, így a másik almenübe történő át lépésnél nem kell örökösen a főmenübe visszatérni.

Minden áttekinthető, szellemes, kár, hogy mind a HD630EE-nek, mind a HD680EE-nek, bár nyolc nyelven beszél és a nagy világnyelveken kívül tud szüld, hollandi és lengyelül is, magyar felirattal nincsenek. A kezelési útmutatót viszont – a Panasonic-tól megszokott módon – jól kezelhető.

Automatikus hangolás

A Q-LINK funkció kívül azonban több behangolási lehetőség is van, a készülék kicsomagolása után az első bekapcsolásakor a készülék – ha nem felejtettük el bedugni az antennát – az összes lehető csatornát magától behangolja. Mivel ez ritkán adja azt a sorrendet, amit a kezelő kíván, ezeket természetesen át lehet rendezni és adózónosító nevekkel is el lehet látni.

A Q-LINK üzemmódon kívül van egy érintésszerű felvétel, amikor 240 perces időtartamon belül 30 perces lépésekben lehet „előprogramozni” a felvétel hosszúságát, míg hosszabb távra (egy hónapon belül) a típusunknál is van ShowView és kézi programozási lehetőség, hetente vagy naponta azonos időben történő felvétel előállítását is, természetesen mindez VPS/PDC szolgáltatással

kiegészítve. Azon kívül, hogy a felvett műsorok gyors megtalálására van indexkeresési rendszer és Intro-Jet-pásztlás (előbbinél szám szerint keresünk a felvételekre, az utóbbinál gyorskereséssel 10-10 mp-re bepillantunk a felvételbe), új szolgáltatás a műsorlistakeresés. Ebben a funkcióban az időzített üzemmódban készített felvételek részleteit tárolja a videó, és a korábbiakban beírt lista alapján kiválasztott, felvett műsort keresi és lejátssza. Mindegyik készülék szolgáltatásai közé tartozik az NTSC-kazetták lejátszása és a gyermekzár, és mindkét magnótunere alkalmas, amint ezt a Sony-nál már említettük, a német területekre jellemző kétféles A2 rendszer szerinti, valamint a digitális NICAM kódolási sztereóhangos vételére, és az előlap felirata szerint is cseh előírásokat is tudják. Míg azonban a HD-630-nál a

hangrő szintje önállóan nem szabályozható, addig a HD-680-nál elektronikus OSD segítségével beállítható.

Könyvtár funkció

A HD-680 azonban további olyan specialitásokat is tartogat, melyek még nem találkoztunk, ilyen a könyvtár funkció, melynek segítségével tárolható és visszakereshető a kazetták tartalma: a rögzített filmek címe a műsorszolgáltató és a csatorna megnevezése szerint,

vagy utólagos címbelírás esetén egy maximum 22 karakterből álló cím alapján. A felvételkészítés alatt a sugárzott műsorok információit – ha vannak – automatikusan rögzíti, ha nincsenek, akkor a tv-állomás nevét vagy csatornaszámát „jegyzi fel”. A feliratok utólag módosíthatók, törölhetők. Összesen kétszáz kasszeta információt lehet elhelyezni a tábla, kassztantként három címet feltételezve. Ezeket az azonosító jeleket behelyezve a videóba, rögtön kijelzi az azonosító számot, míg új vagy idegen kasszeta esetén a tv-készülék kijelzőjén megjeleníti, hogy nincs azonosító szám.

A videó szolgáltatásai közé tartozik az ilyen funkcióra előkészített műholdvevők vezérlése, az utóhangosítás lehetőség és a hozzáillesztéses szerkesztésen kívül a képbetáplázás, vagyis interaktív csatlakozási lehetőség.

A szolgáltatási körnek megfelelően a csatlakozások is sokoldalúak, általában a két scart csatlakozás mellett az előlapon is van AV-bemenet és -erősítőhöz történő csatlakoztatást két RCA-aljzat biztosítja.

Össességében: mindkét új Panasonic videó valóban praktikus és sokoldalúan használható, teljes szolgáltatási kör azonban a HD-680EE-nél bontakozik ki. A HD-630-at inkább azonosnak ajánljuk, akik jó kép- és hangminőségben kívánnak sztereó tv-műsorokat is rögzíteni. Onálán hanganyagok rögzítésére, szerkesztésére munkákra a Panasonic videó-magnók a kategóriájában csúcsmoddelt jelentő HD-680-as alkalmas.

A Konica Photo Express egyedülálló szolgáltatásokkal várja vendégeit!

Nem tart hetekig a filmkidolgozás, akár meg is várhatja, amíg képei elkészülnek!

Az

Eurofoto

Konica boltjában a gyorsaság és a jó minőség nem zárja ki egymást. A képek színezése, sötétítése, világosítása számítógépen korrigálható, így a közepes minőségű felvételekből is a legjobbat hozzuk ki. Így nem fordulhat elő, hogy a képek nem adják vissza a ragyogó nyári színeket vagy a tenger bőro, a havas hegytető zöldes árnyalatban játszik.

Kedvező árainkból további tíz százalék kedvezményt adunk azoknak, akik szórólapunkkal érkeznek a boltba. Aki pedig egy hétnél rövidebb időre adják be filmjeiket, minden tekeres után, amelyen legalább húsz kocka sikerült, huszonnégy kockás filmet kapnak ajándékba. Továbbá albumok, képeretek, fényképezőgépek kínálata várja vásárlóinkat. Szolgáltatásaink része a színes és fekete-fehér fénymásolás.

*

Megnyílt GSM-boltunk is, ahol különböző GSM-kártyák, telefonkészülékek várják az érdeklődőket! Lehetőség lesz ■ használt készülékek cseréjére is!

Üzletünk hétfőtől péntekig 7-től 21 óráig tart nyitva!



1114 Budapest Bocskai út 23.
Telefon/Fax: 466-4585

Az INTERCOM és a video magazin

játéka:

Anasztasia

Ha még nem látta moziban vagy már látta, s éppen ezért, szeptembertől videokazettán is megnézheti az Anastasia című egész estés rajzfilmet.

Játsszon ismét velünk, válaszoljon helyesen kérdéseinkre Anastasia-ajándékokért!

- 1. díj:** Egy Anastasia elemes vonat
- 2. díj:** Egy plüss kiskutya
- 3. díj:** Egy Bartec-figura

Játszani a lap alján található szelvényen lehet. A szelvényen az I-től IV-ig jelzett négyzetekbe írja be az Ön által helyesnek tartott válasz jelölését (1, 2 vagy 3). Pályázata akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi **1998. október 1-ig** a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék utca 9-11.).

A helyes megfejtést és ■ nyertesek nevét novemberi számunkban olvashatja.

A nyereményeket az InterCom ajánlotta fel.

Íme ■ kérdések:

I. Melyik stúdió rajzfilmje az Anastasia?

1. Walt Disney
2. Warner Brothers
3. 20th Century Fox

II. Mely család sarjának életét dolgozza fel ■ Anastasia története?

1. Az angol királyi család
2. Romanov-család
3. Romankov-család

III. Melyik európai városba jut el Anya, hogy kinyomozza múltját?

1. Velence
2. Róma
3. Párizs

IV. Kinek ■ irányításával készült el ■ Anastasia című rajzfilm?

1. Don Bluth
2. Steven Spielberg
3. Walt Disney



I.	II.	III.	IV.

Stallone Budapesten

Andrew Vajna producer társaságában a Forma-1 magyarországi futama idején, augusztus közepén néhány napot Budapesten töltött Sylvester Stallone. A hírek szerint a producer Forma-1-es témájú filmet kíván forgatni Stallone főszereplésével. Ezért is ismerkedett a sztárszínész a Hungaroringen a világcirkusz főszereplőivel és a sportág világával. A futam előtt beszélgettek – tárgyaltak – *Bernie Ecclestone*-nal, a FOCA (Forma-1-es Gyártók és Konstruktőrök Szövetsége) elnökével, a versenysorozat mindenható urával. A forgatás jövőre kezdődne, s a felvételek java részét a Hungaroringen rögzítenék.



Andy Vajna és Sylvester Stallone – háromszor

Rolling Stones élőben

Idén ugyan nem jön el a legendás *Rolling Stones* Budapestre, a magyar rajongók mégis élőben követhetik és rögzíthetik videójukra legújabb turnéjuk egyik állomását az HBO televíziós mozcisatorna jövőtől. Szeptember 2-án este Brémában játszik a zenekar, melynek eseményei a képernyőre kerülnek. A *Bridges To Babylon*, harmadik fellépésből álló koncertsorozat Európában június 13-án, Nürnbergben indult útjára, amely – többek között Moszkva érintésével – három hónap után szeptember 16-án, a 2004-es olimpia fővárosában, Athénában zárul, az olimpia stadionban.



A Stones-színpad videóérdekessége, hogy azon található a világ jelenleg legnagyobb képkivételje is, mely 11 méter magas, 14 méter széles és csaknem 22 tonnányi. Ez az óriásvideó 60 százalékkal nagyobb, mint amelyet a zenekar az 1995-ös *Voodoo Lounge* turnéján használt. Emellett még 100 televíziós monitor és 160 hanglél segíti a bandát a minél tökéletesebb hangzás- és látványvilág előadásában.

A legendás zenekar 1962 júliusában lépett fel először egy londoni klubban, s tagjai nem gondolták volna, hogy három és fél évtizeddel később is a színpadon fognak ugrálni. Hiszen a csapat sztárja, *Mick Jagger* idén nyáron múlt 55 éves, s a zenekar másik frontembere, *Keith Richard* decemberben éri majd el ugyanezt a „nagyapapokort”.

Rendezők filmen

Alighanem sok színész vagy író álmolta már műzsjának *Sharon Stone*-t, s így van ez *Albert Brooks* új vígjátékában is. Ahány hollywoodi író, rendező közelében megfordul, ihlet és siker jár a nyomában. Am a Brooks játszotta főhős, egy épp mélyponton vergődő forgatókönyvíró még az ő búvós körében sem lel nyugalomra, sőt a nő alaposan felforgatja az életét. A tervezett produkció másik két sztárja *Jeff Bridges* és *Andie MacDowell*, de villanásnyi ideig láthatóak lesznek – saját magukat adva – Hollywood nagyjai, *Martin Scorsese*, *James Cameron* és *Rob Reiner* rendezők is.

Sandra Bullock vállalkozásai

Sandra Bullock is azok közé tartozik, akik nemcsak színészként szeretnének érdemeket szerezni az álomgyárbán.

Fortis Films nevű vállalata előszeretettel karol fel kezdő tehetségeket, független filmeket, maga a tulajdonos pedig szívesen látja el a produceri teendőket. E filmekben persze jórészt ő is játszik, a főszerepeket, mint például legutóbb a *Megcsillan a remény* (*Hope Floats*) és a *Practical Magic* című produkciókban.

Emellett, ha testhezállónak ítéli a szerepet, más vállalkozásokban is részt vesz. Így a *Gun Shy* című

független produkció esetében is, melyet az elsőfilmes *Eric Bale* rendez. A forgatás ősszel kezdődik, bár a főnőst játszó színészt még e napokban is keresik. A sötét humorú vígjáték egy *Charlie* nevű titkosügynökről szól, aki egy zűr-zavaros New York-i ügybe keveredik. *Bullock* a főszereplő barátjánét alakítja majd, ezúttal ápolónőként.



A sikerpáros tévésorozata

Matt Damon, Hollywood egyik új színész-felfedezettje és friss Oscar-díjas forgatókönyvíró nem télenkedik: a *Good Will Hunting* sikerét megfogalva jó érzékkel ragadja meg a lehetőségeket. Ebben dnyínyertes barátja és kollégája, *Ben Affleck* is segítségére van, s a sikeres duó a mozi után most a televíziót is meg kívánja hódítani. Nemrégiben egy tízórás minisorozat elkészítésére szövetkeztek, mely – *Howard Zinn* regénye nyomán – Amerika történelmét meséli el, szokatlan szemszögből.

Emellett persze nem maradnak el az „előkelőbb” feladatok sem, így a bemutatásra váró *Rounders* című alkotás, melyben *Damon* egy pókerjátékost alakít. Ezt követi majd az *All the Pretty Horses*, melynek hőse egy fiatal texasi, aki Mexikóban próbál szerencsét. A főszerepet eredetileg *Leonardo DiCaprio*nak szánták, ám a dolog állítólag a szupersztár gázsii-igényein bukkott meg. *Damon* potom 5 millió dollárja vélhetően csak töredéke *DiCaprio* javadalmazásának...

Leonardo papája is forgat!

Leonardo Di Caprio azonban ezúttal nem a gázsija izgatja, még csak nem is a nagy nevű rendezők vagy producerek, akik mind vele akarnak dolgozni, hanem édesapja. Az 54 éves *George DiCaprio*, a New York-i előadóművészs és képregényterjesztő ugyanis legelső saját filmjére készül, melyben fia habozás nélkül vállalta a főszerepet. A *Bombshell* című kém-történet *Ted Hall* amerikai fizikus igaz története, aki kormánytitkokat szivároztatott ki az oroszoknak. Benn-

fontesek szerint *Leo* ezzel a lépéssel indíthatja el apja hollywoodi karrierjét. „Égész életemben bízom a szüleimben! Kezdetől fogva egyengették a pályámat. Ők a legklasszabb szülők a világon, büszke vagyok rájuk” – nyilatkozta *Leonardo*. E szerepért már olyan rendezőket utasított vissza, mint *Oliver Stone* vagy *Spide Lee*. Sőt, hírek szerint egy 23 millió dolláros gázsira is nemet mondott, melyet a *Búcsú a fegyverektől* újrafeldolgozásában játszott szerepért kapott volna.



A MAGYAR MOZIKBAN

októberben láthatjuk **Robert Redford** legújabb rendezését, *A suttogót*, **Kristin Scott Thomas**, **Sam Neill** és a rendező főszereplésével. A szívbemarkoló történet egy kislány életét beszéli el, aki súlyos lelki és fizikai sérüléseket szenvedett, miután baleset érte versenylóva nyergében. A lány édesanyja rájön, hogy lánya és a ló sorsa elválaszthatatlanul összefonódik, ezért eget-földet megmozgat, hogy találjon egy „suttogót”, azaz egy olyan embert, akinek különleges képessége van a lovak gyógyításához.

Jön az *X-akták* mozifilm, melynek már alcíme is sejteltmes: *Szállj harcba a jövő ellen!* **David Duchovny** és **Gillian Anderson**, azaz Mulder és Scully úgynökök



Gillian Anderson és David Duchovny

Chris Carter történetében ez alkalommal egy szokványosnak tűnő robbantás ügyében kezd nyomozni, hamarosan azonban egy rendkívül titokzatos ügy kellős közepében találják magukat. A felrobbantott épületben emberi maradványokra bukkannak, őket pedig azzal vádolják, hogy fellelősek három ember haláláért. Ekkor lép színre a rejtélyes **Kurtzweil (Martin Landau)**, aki szerint az a bizonyos három ember már a robbanás előtt is halott volt, és az ő elűntetésükhöz kellett egy egész felhőkarcolót a levegőbe repíteni... 122 perc rejtély, izgalom.

Vértagyasztóan lököt történettel is találkozhatunk a hönit multiplexekben októberben. A *Maffia* című paródiában **Jim Abrahams** (*Top Secret*, *Nagy durranás* 1–2., a maffiát és a maffiózós filmeket állítja pellengérré. A film főhőse, a kis Vincenzo szó szerint úszva teszi meg az utat Szicíliától New Yorkig, majd karrierje gyorsan ível felfelé: hamarosan az egyik legbefolyásosabb maffiaszálad kereszttája lesz. A műben számtalan maffiózó tűnik fel, valamint egy dígo eskimó, a Dalai Láma, Szaddam Husein, Elvis Presley, Forrest Gump és megszámlálhatatlan további ismerős. A film főszereplője az azóta elhunyt **Lloyd Bridges**.

Truman Show a címe annak a



Kristin Scott Thomas

filmnek, melyben **Jim Carrey** első komoly szerepét játssza. Truman Burbanket valaki figyeli, életének minden pillanata születésétől fogva a világ legnézettebb sorozatának része. A kisváros, ahol él ugyanis nem más, mint egy hatalmas filmstúdió. **Peter Weir** filmjének további „játékosai”: **Ed Harris**, **Laura Linney**.

Komputeranimációs akcióvígjátékot rendezett **Joe Dante** a *Chipkatonákkal*. Egy ohioi kertvárosban a katonababuk csupán játékok. Vagy megsemm?

Húsz éve annak, hogy a legendás **Zorro**, azaz **Don Diego** de la Vega (**Anthony Hopkins**) megvívta győztes harcait a spanyol elnyomás ellen Észak-Kaliforniában. A spanyol kormányzó, **Don Rafael Montero (Stuart Wilson)** azonban, utolsó gaztetteként, börtönbe záratta Zorrot, árván maradt kislányát pedig egyszerűen elrabolta. Zorro két évtizednyi raboskodás után megszökik a fogságból, de mivel ereje már nem a régi, úgy dönt, keres valakit, aki az örökebe lép. Montero ugyanis visszatért Kaliforniába, és ismét hatalomra tör. **Don Diego** a faragatlan szegénylegény, **Alejandro Murieta (Antonio Banderas)** személyében véli



Antonio Banderas

megtalálni leendő utódját, az új Zorrot... Íme a legeslegújabb Zorro-történet, mely **Martin Campbell** rendezésében sztárokkal kelte, idehaza a mozikban már október első napjától!

Sztárokkal teletűzdelt alkotás **Jeremiah Chechik** filmje is, a *Bosszúállók*. **Ralph Fiennes**, **Uma Thurman**, **Sean Connery** játszzák a főb szerepeket a szuperhős szuperügynökök sztorijában, akiket átlagon felül intelligenciájuk és elképesztő ügyességük mellett páratlan elegancia jellemző. A hatvanas évek népszerű angol televíziós sorozata, a *The Avengers* hősei élednek újjá.

A HÖNI VIDEÓTÉKÁKBAN

is lesz *X-akták*, mégpedig a legújabb televízióssorozat – immáron az ötödik – befejező epizóddja,



Uma Thurman

az utolsó, melyet a játékfilm előtt forgattak!

Uma Thurman nemcsak a mozikban, videón is látható lesz októberben, a *Gattaca* című sci-fiben, melynek hazai mozi-premierje annak idején elmaradt. Főszereplőként **Ethan Hawke**.

Tudom, mit tettél tavaly nyáron! a címe annak a váratlan amerikai sikert aratott kriminek, melynek főhősei frissen érettségizett diákok, akiknek meghatározó élménye lesz egy furcsa nyár...

Steven Spielberg nagy lélegzetű filmje az *Amistad*, **Morgan Freeman**, **Anthony Hopkins**, **Matthew McConaughey**, **Nigel Hawthorne** és **Djimon Hounsou** játékával. Az *Amistad* nevű spanyol rabslalagahajón 1839-ben felázadtak az afrikai foglyok. A bírósági tárgyaláson a küzelem az emberiség legalapvetőbb jogáért, a szabadságért zajlik.

Egy igazi egér a főszereplője az *Egértanya* című vígjátékának, **Nathan Lane**, **Lee Evans** és **Christopher Walken** alakításával. Régóta várják a videobárát az *Al/Arc* című akcióthriller, **John Travolta** és **Nicolas Cage** játékával. **John Woo** filmje hamarosan ott lehet a téka polcon! A *Jövő himnőke* nem kellett sokat várni, a **Kevin Costner** rendezte és



Sean Connery

játszotta futurisztikus kalandfilm szintén az ötödik sorsára lesz. Csakúgy, mint *A gömb* című sci-fi. **Dustin Hoffman**, **Sharon Stone**, **Samuel L. Jackson** játékával.

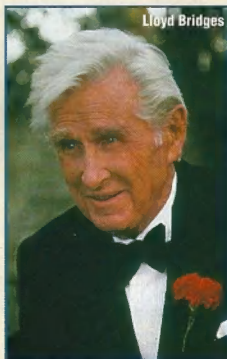
Whitney Houston negyedik filmjét is láthatjuk videón. Az énekest a *Hamupipőke*ben, a klasszikus mese Disney-féle játékfilm-feldolgozásában láthatjuk viszont, **Whoopi Goldberg** mellett.

További premiercímek októbertől: *Casper* és *Wendy*, *Meztelen hazugság*, *A nagy csapat* 3., *Acélváros*, *Szakíts, ha bírsz!*

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

közül kiemelkedik minden idők legnagyobb sikerű filmje, a *Titanic* megjelenése! Aki szeretné, díszdobozban is megveheti majd videón az alkotást, sőt külön kazettán megtekintheti azt is, hogyan készült **James Cameron** műve!

Rajzfilmen is érkezik a Disney-től a *Hamupipőke*, s a földönkívüliekre vadászókra sem kell so-



Lloyd Bridges

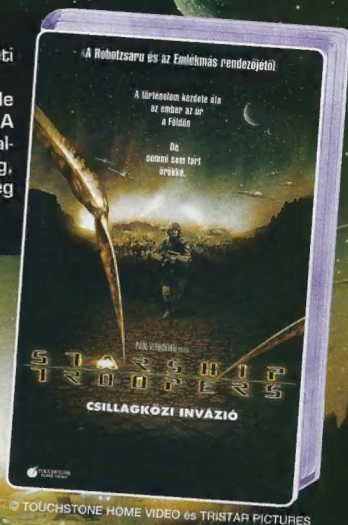
káig várnunk: a *Men In Black – Sötét zsaruk* is lakosság forgalomba kerül.

Akciófilmekből sem lesz hiány, hiszen hamarosan hazavihetjük az *Féktelenül* 2., a *Con Air* – A felegyenczárta, a *Két tűz között* és a *Nyerő páros* című filmeket.



A CSILLAGKÖZI INVÁZIÓ veszélyezteti az egész emberiség jövőjét.

Eljött a harmadik évezred, és vele együtt az, amitől mindig is féltünk. A Földet távoli galaxisból érkező, hatalmas, undorító rovarok támadták meg, amelyek egyetlen célja az emberiség kipusztítása.



Roseanna (Mercedes Ruehl - A halászkirály legendája) utolsó kívánsága, hogy a falu temetőjében legyen eltemetve. Az egyetlen gond csupán az, hogy a temető már majdnem csurig van.

A férjre, Marcellóra (Jean Reno - Godzilla, Nikita, Leon a profi) vár a feladat, hogy a még szabad három parcellából legalább egyet megőrizzen szeretett feleségének, és ezzel megindul a falubeliek életéért folytatott lelkes harc, amelynek részeként Marcello ápolja a betegeket, és ha kell vért ad vagy irányítja a forgalmat - sőt végszükség esetén feltámaszt bárkit...

OKTÓBER 1

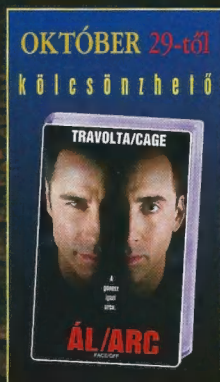
VIDEOPREMIER

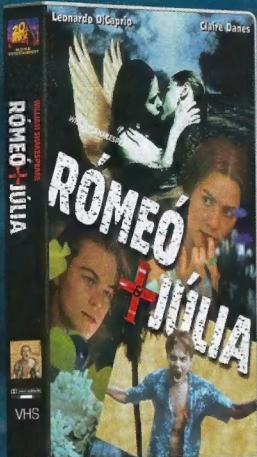


Az alvilág pápájaként ismert Charles Bennett (Christopher Walken - Ponyvaregény, Segítség, elraboltam magam!) nem az a fajta ember, akivel érdemes összerúgni a port. Mégis három rámenős kölyök elkábítja, és szabályosan elrabolja.

Amikor Charles magához tér, egy székhez kötözve találja magát, a kezén lévő kötésből pedig csöpög a vér, ugyanis a fiúk megszabadították a maffiafőnököt gyűrűjétől, és az ujjtól, amin azt hordta.

Amennyiben Bennett nem hajlandó alvilági kapcsolatai révén visszaszerezni Lisát, aki szintén emberrablóknak esett áldozatul, akkor sorra kerülnek amputálásra a nagyfőnök egyéb testrészei is...



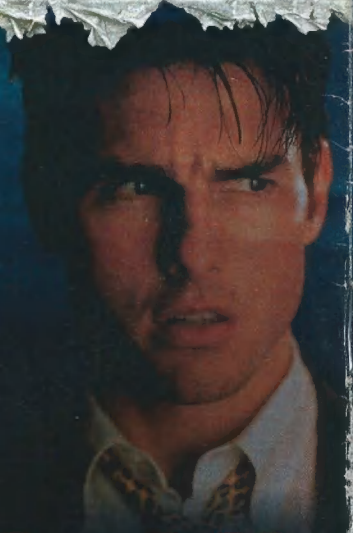


RÓMEÓ + JÚLIA



*Jerry
Maguire*

A NAGY
HÁTRAARC



Megvásárolhatók videokazettán!



Forgalmazza az InterCom Kft. • 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. • Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • InterCom ottlap: <http://www.intercom.hu/>

